

El ministro acusó al periodista de ser "jefe de prensa" del ex funcionario de Menem. Grondona dijo que Machinea lo dijo porque "las cosas no le salen bien"

Guerra entre Machinea y Grondona por Cavallo

Página/15

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4319
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Saravá Vinicius!: $6

TRADICION

La recesión argentina ya está poniéndose internacional: según la prestigiosa revista inglesa *The Economist*, uno de los problemas más graves de la economía paraguaya es que el achique de Argentina terminó de quebrar la "tradición" del contrabando, ya muy afectado por el libre comercio dentro del Mercosur. Los problemas de Argentina también hicieron disminuir la emigración, "la válvula de seguridad del país."

Final para el juego que atrapó a millones

Robinson es abogado y se llama Sebastián

Páginas/26/27

Promesa de ayuda financiera para Navidad

Blindaje bendecido por Bill

Página/14

Mal día para los dictadores: en una decisión inesperada, la Justicia chilena procesó a Augusto Pinochet, y la Justicia argentina ordenó que Emilio Massera pierda el beneficio de la prisión domiciliaria Páginas/2 a 5

AL FIN SOLOS

Fotomontaje: Página/12

Personas

Por J.M. Pasquini Durán

Los 55 millones de habitantes de Turquía se distribuyen en un territorio poco menor que el litoral argentino, mientras que Bulgaria, con nueve millones de pobladores, es un poco más grande que Catamarca. Ambos países, cercanos a los Balcanes de la guerra del Golfo, serían los remotos causantes de "la complicada situación financiera de Argentina, aunque parezca mentira", según el secretario de Planificación Económica y Regional, Miguel Bein, del equipo de Machinea. Vendría a ser otra consecuencia negativa de la economía mundialista (o globalizada). En Arkansas (EE.UU.), del tamaño de Santa Fe, tiene su casa matriz la empresa mundialista "Wall-Mart", la misma que aportó el primer millón de dólares para que Bill Clinton, que era gobernador, pudiera iniciar la campaña que lo llevó a la Casa Blanca. Dos congresistas de Arkansas le escribieron a la secretaria de Estado Madeleine Albright pidiéndole que "encauce al gobierno argentino para vetar" una ley bonaerense que pretende reglamentar en su territorio la actividad de los hipermercados. Esto vendría a ser una típica conducta imperialista.

La cuestión es que, por asuntos del globo o del imperio, la Argentina es abusada por todos lados, aunque sea grande de tamaño y rica de recursos, "bendecida por Dios y maldecida por los hombres", como dicen los sicilianos honestos de su región asolada por la mafia. De acuerdo con el pensamiento que prevalece dentro y fuera del gobierno nacional, para sobrellevar tantos infortunios la Argentina contaría en este mundo sólo con la protección del Fondo Monetario Internacional (FMI) a cambio de un cierto precio, por supuesto, que incluye el derecho a interferir en los asuntos internos con el estilo de los congresistas de Arkansas, pero sin necesidad de intermediarios. Esto no significa, de ninguna manera, que la nación sea una virtuosa doncella que se desbarranca por el mal camino empujada por el malandra que le prodiga amor con el perverso propósito de explotarla. Va de la mano del gobierno en el que confió, porque le prometen una y otra vez que los golpes y machucones, a la larga, valdrán la pena.

El FMI, en definitiva, tiene una sola idea fija: asegurar la renta anual de los acreedores, para lo cual vigila que las promesas de pago no sean vanas. Su método de recaudación es primitivo: aparta el pedazo de torta que les toca y que los demás se arreglen con el resto, si queda. Considera que la responsabilidad única por el compromiso es para el deudor al que, sin embargo, trata de retener en esa condición con obligaciones cada vez más elevadas y bajo la amenaza de castigos infernales por incumplimiento. No se conoce ningún caso de país alguno en el que esos requisitos hayan promovido el desarrollo sostenido, pero hay numerosos ejemplos de lo contrario. En la ortodoxia del FMI lo único que importa de un país es su capacidad de pago. Ayer, en su mensaje inaugural como presidente de México, Vicente Fox prometió una versión distinta: "La calidad de una sociedad –dijo– no depende de su capacidad de producir riqueza sino de la equidad para distribuirla". En el palco de invitados había varios mandatarios de América latina, entre ellos Fernando de la Rúa, que alguna vez también prometieron lo mismo.

La relación de un Estado nacional con el FMI es siempre desigual, porque al peso específico del organismo se suma en cada país el de los capitales financieros y grupos económicos concentrados que aprovechan el envión para exigir la cancelación de la mayor cantidad posible de derechos y garantías laborales y sociales. Estos "mercados" desconocen la salud, la educación, el trabajo, la justicia, la seguridad, la vivienda, como mandatos constitucionales y los perciben como meras oportunidades comerciales para acrecentar la rentabilidad de sus empresas.

Los negociadores gubernamentales podrían equilibrar esa relación de fuerzas y mejorar el grado de equidad distributiva si atraen a su lado a la mayoría del pueblo y utilizan la protesta social como aliada en la pujainevitable. El gobierno de la Alianza eligió, en cambio, seguir el curso trazado por el menemismo –"ya que no los puedes vencer, únete a ellos"–, sin tener en cuenta que las condiciones del mundo y del país ya no tenían viento de popa como en los años 1991/94. Asumió que la deuda social podría esperar un par de años y que, en ese tiempo, la prosperidad internacional empaparía la recesión nacional hasta disolverla.

Los resultados están a la vista de cualquiera: la recesión continúa, el futuro ha desaparecido de la credibilidad pública, los deberes de deudor no se agotan nunca, empobreció todavía más a su propia base electoral, defraudó las expectativas inaugurales y cayó como una piedra en la consideración popular. Impuso sacrificios que hoy se muestran inútiles ya que la amenaza de cesación de pagos sigue pendiente como el primer día de gestión y, encima, transfirió las banderas de justicia social a los disidentes propios y a los adversarios políticos, sin contar que reinstaló en el escenario nacional a Domingo Cavallo, que había conseguido el diez por ciento de los votos en todo el país.

No pudo siquiera sostener el estandarte contra la corrupción, porque tuvo que ir a buscar el respaldo a las medidas concertadas con el FMI entre los mismos que antes señalaba con el índice estirado. Mientras tanto, los jefes de los dos mayores partidos de la coalición han enmudecido "para no molestar". No es casual que el pacto con los gobernadores eludiera cualquier compromiso para bajar las dietas y prebendas de las legislaturas provinciales que escandalizan al sentido común o que la investigación por los sobornos en el Senado haya entrado en el mismo cono de sombra que protegió de las miradas a los funcionarios menemistas sospechados y acusados por la misma Alianza hasta hace un año. En lugar de construir "otra política", como prometía, está aferrada a las prácticas tradicionales como si fueran su única tabla de salvación. En vez de crear empleos no pudo mantener los que existían cuando asumió y, por toda explicación, la ministra de Trabajo pretende convencer a la población de que la situación mejora por una rebuscada diferencia de cuatro décimos en el promedio general de la medición estadística.

Cuando uno cree que las tropelías contra las condiciones de vida de las mayorías se han agotado, siempre aparece otro dato devastador. De regalo navideño, el ministro Machinea anunció aumentos en las tarifas de los transportes públicos, en tanto las transferencias multimillonarias a las AFJP y a las empresas de medicina prepaga desequilibran aún más la inequidad en la distribución de las riquezas. Se ofendió, además, porque los diputados se negaron a convalidar la piedra libre para despedir empleados estatales. Estas son las respuestas oficiales a la última huelga general, que consiguió el mayor grado de adhesión registrado durante los tres gobiernos elegidos en las urnas a partir de 1983.

No son decisiones económicas las que agravan el mal humor en la calle. Es una visión global que hace agua por todos lados. El Presidente jamás encontró la oportunidad de lamentar el asesinato de dos piqueteros, al menos uno por bala policial, y a Raúl Castell, acusado de "extorsionar" a un supermercado por comida le cuelgan un collar electrónico que controla sus pasos, pero el múltiple homicida Emilio Massera disfrutaba de libertad para andar por donde le diera ganas, si no fuera por la vigilancia de HIJOS, que no olvidan.



En el "otro país posible" que auguraban hace poco más de un año, la democracia sería participativa. Las crónicas parlamentarias daban cuenta ayer de que al final de la maratónica sesión en la que se aprobó el Presupuesto 2001, retocado por la disidencia oficial y la oposición, fue descartada la consulta popular vinculante, como lo ordena la Constitución de 1994, y también el acceso a la información que obligaría a todas las dependencias estatales a suministrar datos cuando lo solicite cualquier ciudadano. Es abrumador el repertorio de calamidades, aparte de lasinundaciones y otros desastres naturales, que soporta la mayoría de la población, pero el recuento completo es casi inútil porque deprime a las víctimas y deja indiferentes a los poderes.

Hay un dato llamativo: en los discursos que se difunden al país entero, en los documentos que se firman, en los argumentos remanidos sobre el futuro ajuste del ajuste anterior, cada vez son más escasas las menciones a las personas. El desempleo, el hambre, la salud, la educación y todos los índices que dibujan el desarrollo humano han sido reducidos a estadísticas, porcentajes, abstracciones econométricas, cifras en columnas contables. En esa confección de la realidad, los cuatro décimos de la señora Bullrich pretenden ser un aliciente para un país que podría albergar tres veces la población turca y dieciséis veces la búlgara pero, en cambio, expulsa a sus pobladores del campo a la ciudad, luego del trabajo y el consumo a la pobreza y la exclusión y a otros obliga a recorrer la trayectoria inversa de los inmigrantes que bajaron de los barcos en estos puertos en busca de otra oportunidad y de nuevas esperanzas. Cuando las personas dejan de importar, ¿qué otra cosa tiene sentido?

LA

El

Por Victoria Ginzberg

El ex dictador Emilio Eduardo Massera ya no recibirá visitas ni saldrá a pasear por las calles de El Talar de Pacheco. Tampoco dormirá en su departamento de San Martín de Tours y Libertador. La denuncia de la agrupación HIJOS, que reveló que el represor realizaba caminatas matinales por afuera de su quinta, provocó que fuera trasladado al destacamento de Gendarmería de Campo de Mayo por orden de los jueces María Romilda Servini de Cubría y Claudio Bonadío (que reemplaza a Adolfo Bagnasco). No tendrá como compañero al ex jefe del PAMI, Víctor Alderete, sino a alguien mucho más cercano: Jorge "El Tigre" Acosta, ex jefe de Inteligencia del grupo de tareas que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada.

El Almirante Cero llegó poco después de las ocho de la mañana a los tribunales de Comodoro Py. Estaba vestido con un saco azul sport, pero los periodistas no llegaron a verlo porque ingresó al edificio por una puerta lateral. Ante el juez Bonadío intentó excusas para justificar la violación de su arresto domiciliario. Bonadío y Servini habían escuchado el jueves al periodista Martín Sivak y al fotógrafo Daniel Dabove, quienes sorprendieron al dictador el miércoles en los alrededores de su vivienda. La versión que el represor le contó a Bonadío –la misma que ayer había narrado su abogado, Miguel Angel Arce Aggeo– es que el hombre estaba solo y esperaba a un médico cuando llegaron los periodistas de la revista *Veintitrés* y por eso salió "a la puerta" (las imágenes lo muestran, por lo menos, a media cuadra) De cualquier manera este testimonio implica una confesión de haber cruzado los límites permitidos por la Justicia. El dictador argumentó que fue "la única vez". Pero los HIJOS constataron que los paseos por las asfaltadas calles de El Talar de Pacheco eran habituales y que el ex dictador recibía visitas de sus ex camaradas y otros amigos.

Por las dudas, el ex marino ensayó una explicación alternativa –que además se contradice con la anterior–: "Las fotos son viejas", aseguró ante el juez para impugnar las imágenes tomadas el miércoles por la mañana. Las fotografías lo muestran caminando por los alrededores de la quinta, porque a la omnipotencia del hombre no le alcanzaban los límites del inmenso parque arbolado del que disponía.

Fotos: ***El ex jerarca de la ESMA dijo que salió sólo el día que le sacaron las fotos pero, después, se contradijo y señaló que "son fotos viejas".***

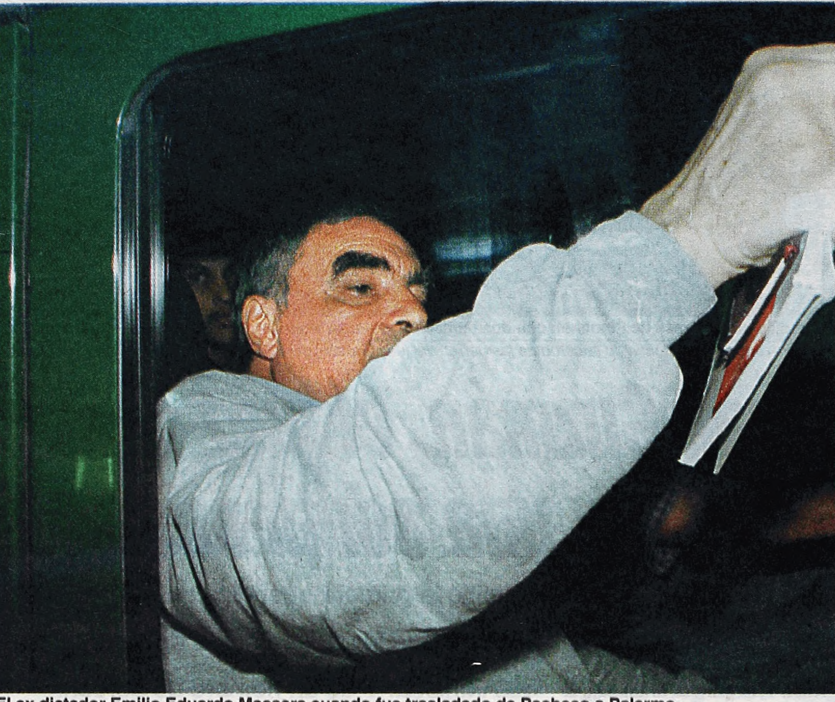
A diferencia de Bonadío, Servini decidió interrumpir el beneficio de arresto domiciliario sin escuchar los argumentos de Massera. Arce Aggeo anunció que por ese motivo hará una presentación para que se declare la nulidad de la decisión tomada por la jueza. Ayer interpuso un "recurso de reposición", desti-

JUSTICIA REVOCO AYER LA PRISION DOMICILIARIA DEL EX ALMIRANTE

genocida en su lugar en el mundo

Al comprobar que salía a caminar como si estuviera libre, los jueces Claudio Bonadío y María Servini de Cubría le revocaron ayer a Emilio Eduardo Massera el beneficio de la prisión domiciliaria. Fue trasladado por la Gendarmería a la cárcel militar de Campo de Mayo, donde está su ex subordinado Jorge "El Tigre" Acosta.

Pablo Piovano



El ex dictador Emilio Eduardo Massera cuando fue trasladado de Pacheco a Palermo.
Ante Servini de Cubría justificó su paseo por los alrededores de su quinta diciendo que "esperaba a un médico".

nado a que la magistrada modifique su determinación. Altos funcionarios de justicia federal aseguraron a **Página/12** que "la jueza no violó ninguna garantía de Massera por no haberle tomado testimonio ya que el lugar donde se alojan los presos es una decisión discrecional del juez". Pero Arce Aggeo está preparando una batería de recursos judiciales. Según manifestó, se quejará porque al dictador "nunca se le leyeron las obligaciones inherentes al arresto domiciliario" y por último, solicitará la excarcelación del represor porque la jueza aún no dictó su prisión preventiva, medida que ya se estaría preparando en el juzgado.

Por ahora nada de esto permitirá que Massera vuelva a sus caminatas en Pacheco. El máximo responsable de la apropiación de los bebés nacidos en la Escuela de Mecánica de la Armada, hijos de desaparecidos que fueron "repartidos" entre los miembros y allegados de las patotas que operaban durante la dictadura, no fue a una cárcel común, sino a una dependencia militar. Aunque se preveía que sería trasladado al Batallón Buenos Aires de Gendarmería, donde está alojado el ex titular del PAMI, Víctor Alderete; finalmente fue conducido a la Unidad de Gendarmería de Campo de Mayo. Estará a metros del sitio donde sus compañeros del Ejército montaron el centro clandestino de detención "El Campito", por donde se estima que pasaron alrededor de cuatro mil desaparecidos. Durante la dictadura, el perímetro de ese campo era custodiado por gendarmes.

En Campo de Mayo, donde estuvo antes de que le fuera concedido el beneficio del arresto domiciliario, Massera podrá charlar con su viejo conocido "El Tigre" Acosta. El sangriento represor, que actuó como jefe de inteligencia del grupo de tareas que funcionó bajo su mando en la Escuela de Mecánica de la Armada, está preso en la causa en que se investiga el plan sistemático por el robo de bebés desde el 29 de diciembre de 1998. Antes, había estado quince días prófugo.

Durante el juicio a las Juntas, Massera fue condenado a prisión perpetua e inhabilitación absoluta. Se lo consideró culpable de tres homicidios agravados por alevosía, 69 privaciones ilegales de la libertad, 12 tormentos y siete robos. Cinco años después, el indulto de Carlos Menem le devolvió la libertad, aunque poco antes había sido sorprendido por un fotógrafo del diario *Sur* cuando se subía a un auto en una transitada avenida porteña.

El 24 de noviembre de 1998 el Almirante Cero volvió a prisión. La jueza Servini de Cubría lo arrestó por ser "autor mediato" del secuestro, apropiación y supresión de identidad del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas. Esta joven fue secuestrada junto a su esposo en julio de 1977, cuando estaba embarazada de siete meses. A través del testimonio de Sara Osatinsky, sobreviviente de la ESMA, la familia supo que Cecilia estuvo detenida en el centro clandestino que funcionó en la Base Naval de Buzos Tácticos de la ciudad de Mar del Plata y fue trasladada a la ESMA quince días antes del parto, y cinco días después la separaron de su bebé. El hijo de Cecilia y Hugo fue apropiado por el represor Jorge Vildoza, actualmente prófugo de la Justicia. Massera fue detenido por Servini luego de que Javier, el hijo de Cecilia y Hugo, aceptara hacerse un análisis de ADN para recuperar su verdadera identidad. La historia de Cecilia Viñas incluye llamadas de la desaparecida a su familia hasta abril de 1984, ya en democracia. El 7 de diciembre de 1999 Bagnasco ordenó una nueva detención para el Almirante Cero, por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. Tanto este magistrado como Servini le concedieron el beneficio del arresto domiciliario, que cumplió alternadamente en su departamento de Libertador y San Martín de Tours y en la quinta de El Talar de Pacheco. Pero el tratamiento especial se terminó con la denuncia de HIJOS y las fotos que lo mostraron en libertad.

Causa: ***Massera volvió a prisión por ser "autor mediato" del secuestro, apropiación y supresión de identidad del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas.***

Preescrache a Damario

El "coro desafinado" de la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), de La Plata, se plantó delante de la tintorería de 10 y 49 y empezó a vociferar para que los vecinos se enteraran quién es el dueño del negocio. Se trata de Hugo Damario, capitán de corbeta, que integró el grupo de tareas de la ESMA durante la última dictadura militar y está en libertad por la Ley de Punto final, aunque pesa sobre él un pedido de captura internacional del juez español Baltasar Garzón. El "escrache" fue custodiado de muy cerca por una gran cantidad de policías, que montaron un operativo y cortaron las dos esquinas de la calle de la tintorería. En realidad, el acto de ayer fue un "preescrache". Hoy a las 16, los HIJOS se reunirán en la estación de trenes de La Plata y se dirigirán al domicilio del represor Damario, subordinado en la ESMA del ex dictador Emilio Eduardo Massera, ahora arrestado en Campo de Mayo. Desde hoy, los vecinos de la calle 502 entre 8 y 9 no podrán decir que no saben con quién conviven.

Enrique García Medina



LA GENDARMERIA MANDO A MASSERA A CAMPO DE MAYO

Grupo de tareas en prisión

Por Raúl Kollmann

El ex dictador Eduardo Massera durmió anoche en una de las habitaciones del casino del comando de la Región 1 de la Gendarmería Nacional en Campo de Mayo. La Gendarmería lo mandó a esa sede porque el lugar en el Escuadrón Buenos Aires es escaso y, sobre todo, porque en este momento están alojados algunos presos comunes y otros no tan comunes –por ejemplo, el matón gremial y hombre de Aldo Rico, Carlos "El Indio" Castillo–, con los que Massera podría tener problemas. Massera debe limpiar su habitación, hacerse la cama, compartir el baño, no cuenta con teléfono ni televisor en la pieza, pero dentro de su "desgracia" tiene -para él– la inmensa ventaja del reencuentro con su ex subordinado, el siniestro Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, uno de los más sórdidos represores de la ESMA.

El casino es un edificio bajo y largo, estilo chorizo, de unos 45 metros de una punta a la otra y 8 metros de ancho. En el centro hay un corredor, con habitaciones a ambos lados y un mobiliario más bien austero: una cama, una mesa de luz y un ropero. Hay un baño cada tres piezas, pero como en este momento no está todo ocupado, Massera cuenta con el baño sólo para él. Para ver televisión tiene que correrse hasta el comedor, donde también se sirve la comida. Por lo general, es la misma que comen los gendarmes, aunque a algunos detenidos se la traen sus familiares.

Massera podrá fácilmente encontrar un tema de conversación con otros detenidos VIP, el coronel retirado Edberto González de la Vega y Luis Sarlenga, ex responsables de Fabricaciones Militares e imputados en la causa por tráfico de armas. Se recordará que Massera también fue acusado de haber estado vinculado con el tráfico de armas, tanto por su pertenencia a la logia P2 como en la causa de la muerte de los padres de los hermanos Schocklender, cuando se habló de la existencia de un gigantesco negocio de venta ilegal de armamento. El padre de los Schocklender era un destacado ejecutivo de la firma británica PittsburgCardiff, involucrada en el *affaire* en el que siempre se mencionó a Massera.



El ex capitán Jorge Acosta.
De la ESMA a una cárcel legal.

Reacciones argentinas

Abogados y activistas de organismos de derechos humanos celebraron la decisión del juez chileno Juan Guzmán Tapia de dictar un auto provisorio de procesamiento contra el ex dictador Augusto Pinochet.

◆ **Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo:** "Tarde, pero le está llegando la hora de la Justicia a Pinochet. Pero hay que ver si es verdad que se lo quiere procesar, porque siempre aparece la excusa de que está muy viejo. Por lo pronto hay una buena noticia, pero a la luz de lo que suele suceder con estos criminales, hay que esperar a ver si hay una verdadera decisión de llevar adelante el proceso para que se haga justicia".

◆ **Adolfo Pérez Esquivel, del Servicio Paz y Justicia:** "La decisión comienza a reparar en cierto grado el gran daño que ha hecho Pinochet a los pueblos de la región. Esto lo esperamos desde hace mucho tiempo y sirve de precedente para que los crímenes no queden en la impunidad. Esperamos que la Justicia gane cada vez más espacio y que el caso Pinochet sirva para juzgar a otros represores".

◆ **Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo:** "Se está haciendo justicia. Tarde, pero llegó. Es un paso adelante".

◆ **Cristina Caiati, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS):** "Nos sorprende gratamente. Es excelente que finalmente sea juzgado en Chile".

◆ **Luis Moreno Ocampo, defensor de la familia Prats:** "Esto muestra que la Justicia chilena está avanzando en la investigación de estos casos y eso es muy importante (...), pero no afecta, ni mejora, ni empeora la situación del caso Prats. Queda la posibilidad de que, en lugar de conceder la extradición para que sean los jueces argentinos los que juzguen el caso (...), la Justicia chilena pueda optar por juzgarlo ella misma (...) e incluir en los cargos contra Pinochet el caso Prats".

AFP



Los días londinenses de Pinochet: con dos damas de fuste, su esposa Lucía Hiriart y Margaret Thatcher.
Las "razones humanitarias" lo sacaron de las garras del juez Garzón, pero lo dejaron en manos de Juan Guzmán.

Juan Guzmán, el juez de las mil y una sorpresas

Por P.R.

Admitió la primera querella contra Pinochet. Hizo posible juzgarlo a pesar de la Ley de Amnistía. Y es un hombre de derecha.

Con sus 61 años, el juez Juan Guzmán Tapia es una auténtica caja de Pandora para los chilenos. Y, en general, es una caja de Pandora que ofrece sorpresas agradables. No deja de ser sorprendente, también, que haya hecho todo lo que haya hecho, incluida la decisión de ayer de detener a Augusto Pinochet, siendo un hombre de derecha. Los abogados querellantes de Pinochet y aun los abogados defensores de los derechos humanos no dejan de elogiarlo y reconocen que, por encima de su filiación política –tenue, hay que decirlo–, "ha hecho mucho más de lo que esperábamos", según reconoció el abogado querellante Hugo Gutiérrez.

La primera sorpresa del juez Guzmán se produjo el 12 de enero de 1998, cuando tomó una querella criminal contra Pinochet presentada por la secretaria general del Partido Comunista Chileno, Gladys Marín. Por entonces, lo que pretendía era meter una cuña legal entre la renuncia inminente del general Pinochet a la jefatura del Ejército y su asunción como senador vitalicio. A Guzmán le tocó la querella por sorteo, pero le dio curso en un momento en el que dicha querella era poco más que un saludo a la bandera, ya que las querellas se referían a hechos ocurridos en 1973 y la Ley de Amnistía se aplica desde ese año hasta 1978.

Pinochet asumió como senador vitalicio y la Justicia ni lo tocó. Pero a partir de esa querella inicial, aparecieron muchas más y Guzmán, junto a otro juez, Sergio Muñoz, comenzó a apilar causas. Desde el 16 de octubre de 1998, cuando el ex dictador fue detenido en Londres, el gobierno chileno tuvo motivos para pedir el regreso de Pinochet además del clásico argumento de "la gobernabilidad": en Chile existían procesos legales contra Pinochet. Luego de muchísimo tiempo, el gobierno chileno negoció con el británico la "salida humanitaria" de Pinochet gracias a que tenía para ofrecer este panorama judicial oscuro para Pinochet.

Mientras el ex dictador estaba en tierras lejanas, el juez Guzmán fue investido con la figura de ministro especial (o sea, sin jurisdicción) y sumó a sus causas la del juez Muñoz. Así ordenó y presenció excavaciones a lo largo de Chile: en el norte, donde tuvo lugar la Caravana de la Muerte (el pilar de los juicios contra Pinochet, ver nota principal), y en la Colonia Dignidad, la ESMA chilena, ubicada al sur de Santiago. Los resultados no fueron muchos y la sospecha de que el proceso legal contra Pinochet era efectivamente un saludo a la bandera podía confirmarse.

Con el ex dictador de vuelta, vivito y coleando dentro de sus fueros de senador vitalicio, el juez Guzmán lanzó otra sorpresa: aceptó la interpretación dada por los querellantes de que el secuestro calificado es un delito permanente que se sigue consumando mientras la víctima no aparezca. Así, saltó la Ley de Amnistía y pidió el desafuero para Pinochet. De acuerdo con la ley, Guzmán tuvo que ordenar, posteriormente, la realización de exámenes médicos para el ex dictador. Y en eso estaba la causa cuando el juez Guzmán ofreció ayer a Chile una nueva sorpresa: ordenó el procesamiento de Pinochet sin esperar los resultados de los exámenes médicos. Las razones pueden haber sido varias (ver notas aparte). En todo caso, Juan Guzmán Tapia encarnó en su persona la sorpresa más grande: que Pinochet podía, efectivamente, ser juzgado en Chile.

PROCESARON

Preso

"Reo." De general, dictador, ex dictador, senador vitalicio y genocida, ayer el nombre de Augusto Pinochet quedó fijado a este histórico título luego de que el juez chileno Juan Guzmán ordenara su procesamiento y arresto domiciliario. Pinochet era declarado así el "coautor intelectual" de las 75 desapariciones cometidas durante la "Caravana de la Muerte" que siguió a su golpe de Estado en 1973. El aludido no se encontraba en su residencia de Santiago sino en su quinta de Bucalemú, por lo que no se sabe exactamente cuándo se efectivizará la orden de arresto. El gobierno chileno se manifestó francamente sorprendido, como todos, por la decisión del juez, pero el presidente Ricardo Lagos enfatizó desde México que "esto fortalece la democracia y el poder del Estado". Ayer los comandantes de las fuerzas armadas celebraron una reunión de urgencia, y el jefe de la armada, Jorge Arancibia, advirtió que "esta situación está tensionando a nuestra sociedad a un punto bastante crítico".

Su alarma respondía en parte a la sorpresa total frente a una decisión completamente inesperada. Luego de que en agosto Pinochet fuera desaforado como senador vitalicio por la Corte Suprema, el caso parecía haberse estancado en una discusión sobre los exámenes médicos. Estos fueron ordenados por el juez Guzmán para decidir si Pinochet estaba en condiciones mentales de someterse a juicio. De hecho, la Corte de Apelaciones de Santiago tenía planeado decidir este lunes el lugar y la fecha en la que se realizarán las pruebas al ex dictador. Se pensaba que Guzmán esperaría hasta que esto estuviese resuelto antes de proceder en la causa. Pero el abogado querellante José Galiano ya había presentado una petición para procesar directamente a Pinochet, argumentando que sólo entonces correspondería realizar los exámenes médicos. Ayer Guzmán, quizá por motivos tácticos (ver nota aparte), aceptó la validez de esa tesis.

Quiso, sin embargo, minimizar el dramatismo. Su decisión fue comunicada al cierre del Palacio de los Tribunales, y no hubo ningún indicio previo sobre lo que se venía. Fue apropiado que el primero en dar la noticia fuera el mismo Galiano, quien comunicó a los periodistas que Pinochet "es coautor intelectual de secuestro calificado seguido de homicidio en la Caravana de la Muerte". En este operativo, realizado un mes después del derrocamiento del presidente Salvador Allende, se fusiló y desapareció a 75 personas. Poco después del anuncio de Galiano, el procurador Sergio Castro confirmó que "el juez ordenó el arresto domiciliario de Pinochet".

Nadie estuvo más sorprendido que la defensa del ex dictador. "Pareciera ser un 'harakiri' del señor Guzmán, porque no sólo ha transgredido el debido proceso, sino sus propias resoluciones: es una aberración jurídica y me decepciona enormemente que el juez Guzmán se haya sumado a la orgía judicial de quienes quieren ocupar los tribunales para imponer su visión de nuestro pasado histórico", fustigó el abogado Fernando Barros. Ayer Guzmán no se preocupó demasiado por estos ataques: "Pueden apelar, pueden recurrir de queja, pueden recurrir de amparo. Ellos son abogados y saben muy bien lo que pueden hacer". En efecto, hoy mis-

Y ORDENARON EL ARRESTO DE PINOCHET EN CHILE

Con nombre, celda con número

El juez Juan Guzmán Tapia procesó y ordenó el arresto domiciliario del ex dictador chileno por los crímenes de la Caravana de la Muerte. Es la primera vez que la Justicia chilena da un paso de tanta magnitud contra el ex señor de la vida y de la muerte en su país.

AFP



El nuevo "título" de Pinochet en la sorprendida prensa de Santiago de Chile.
Pinochet es "autor intelectual" y "coautor" de los 75 asesinatos de la Caravana de la Muerte.

Claves

◆ A dos semanas de ordenar exámenes médicos neurológicos para Augusto Pinochet, el juez Juan Guzmán dictó un auto de procesamiento provisional contra el ex dictador por los crímenes cometidos en la Caravana de la Muerte, en octubre de 1973. También ordenó su arresto domiciliario.

◆ Se esperaba que Guzmán dictara el procesamiento recién luego de que se conocieran los resultados de los exámenes médicos.

◆ La decisión del juez llegó luego de que la Corte Suprema lo conminara a explicar, "en un plazo de 48 horas", las razones de la carta que Guzmán escribió a Clara Szczaransky, presidenta del Consejo de Defensa del Estado (CDE, Fiscalía General).

◆ El CDE era parte querellante en el caso Pinochet y su titular estaba acusada por los abogados del ex dictador de "tráfico de influencias". El juez Guzmán escribió su misiva en apoyo a la gestión de Szczaransky.

mo la defensa de Pinochet presentará un recurso de amparo contra la orden de Guzmán. Si se le da lugar, la orden de arresto que dictó Guzmán quedaría congelada.

Ayer los antipinochetistas no dejaron que esta preocupación empañara su alegría. "Sentencias como ésta elevan el prestigio de los tribunales: a los chilenos no nos falta valor para juzgar a un dictador", exclamó el abogado querellante Eduardo Contreras. La titular de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Viviana Díaz, afirmó simplemente que la decisión de Guzmán era "excelente, extraordinaria: Lo que queremos es que la Justicia haga lo que no hizo en el pasado".

El gobierno intentó mantener una actitud neutral, pero no pudo ocultar su satisfacción. "Es una noticia bastante sorpresiva", admitió el secretario general de Gobierno, Claudio Huepe "(pero) lo importante es que todos los chilenos somos iguales ante la ley". Desde México, donde asistió a la toma de mando de Vicente Fox, Ricardo Lagos fue menos ambiguo: "Esto expresa el fortalecimiento de nuestro sistema democrático y latranquilidad con que debemos acostumbrarnos a este tipo de decisiones judiciales". Dando una muestra personal de esa tranquilidad, Lagos anunció que no acortaría su visita a México por el procesamiento de Pinochet.

DETRAS DE LA INESPERADA DECISION DEL JUEZ

Una carta que quizá pudo todo

Por Pablo Rodríguez

Hubo una carta que quizás precipitó la decisión del juez Juan Guzmán Tapia de procesar al ex dictador chileno Augusto Pinochet. Resulta que la derecha política y los abogados de Pinochet vienen cargando las tintas desde hace tiempo contra la presidenta del Consejo de Defensa del Estado, Clara Szczaransky, desde que ella decidiera incluir al organismo, suerte de fiscalía general del Estado, dentro de los querellantes en el proceso a Pinochet. El miércoles, trascendió que el juez Guzmán le envió una carta de apoyo a Szczaransky y los abogados de Pinochet pusieron el grito en el cielo. La Corte Suprema resolvió ayer mismo pedirle las explicaciones del caso "en un plazo de 48 horas". Quizás Guzmán haya decidido procesar a Pinochet antes de que se inicie algún proceso en su contra con peligro de destitución.

El 7 de marzo, el Consejo de Defensa del Estado (CDE, formado por 12 juristas designado por el presidente de la República) estimó "conveniente a los intereses de la sociedad y el Estado (...) coadyuvar en el establecimiento procesal de la verdad y en la sanción de quienes jurídicamente resulten responsables". A los dos días, Szczaransky anunciaba que el CDE también iba a apoyar el proceso de desafuero. Desde ese entonces, la defensa de Pinochet carga las tintas contra Szczaransky, a quien acusa de tráfico de influencias, entre otras cosas. "Considero que es deber mío, como juez y como hombre de derecho, solidarizar en estos momentos ingratos con usted", escribió Guzmán Tapia en su nota a la funcionaria, que trascendió el miércoles.

"Es una especie de harakiri del señor Guzmán Tapia, porque ha transgredido las normas del debido proceso", advirtió el abogado Fernando Barros, que fue el vocero de Pinochet durante su detención en Londres. "El señor Guzmán se sumó a la orgía jurídica que estamos viendo, por parte de algunas personas que pretenden utilizar ahora los tribunales de justicia para imponer una visión de nuestro pasado histórico", siguió Barros. "La defensa va a hacer una presentación la próxima semana a la Corte Suprema, donde va a enumerar las extraordinariamente graves faltas que ha cometido el señor Guzmán en la sustentación de este juicio", anunció el abogado Pablo Rodríguez Grez, del equipo jurídico de Pinochet.

El juez Guzmán deberá comparecer ante la Corte Suprema entre el lunes y el martes próximo para explicar el contenido de la carta a la presidenta del CDE. Además de la carta, los abogados de Pinochet argumentarán que Guzmán debería haber esperado hasta los resultados del examen médico para dictar el auto de procesamiento. Así las cosas, es posible que el juez Guzmán haya abierto el paraguas antes de que llueva. En ese caso, habrá quedado clara su voluntad de juzgar a Pinochet.

JUAN BUSTOS, POLITICO SOCIALISTA Y ABOGADO

"Fue lo que había que hacer"

Por P.R.

Juan Bustos es diputado por el Partido Socialista chileno y además es abogado penalista. *Página/12* lo entrevistó en su doble condición de político y especialista legal.

–El juez Guzmán dictó el procesamiento de Pinochet a poco tiempo de haber ordenado exámenes médicos para él y sin esperar el resultado de éstos. ¿Guzmán siguió el procedimiento correcto, legalmente hablando?

–Sí, por supuesto. El juez no tiene ninguna obligación de esperar los resultados de un examen médico para cambiar la condición de quien está sometido a juicio de imputado a procesado, como ocurrió con Pinochet. Lo que hizo el juez Guzmán es dictar un auto de procesamiento contra Pinochet por las pruebas que dispone sobre su relación con los crímenes por el que se lo juzga. Una cosa son las pruebas y otra cosa es la salud del procesado. Por otro lado, este auto de procesamiento es provisorio.

–¿Qué es lo que ocurre de aquí en más?

–Bueno, la defensa de Pinochet puede presentar varios recursos. Primero, puede apelar la decisión del juez Guzmán. También puede presentar un recurso de amparo.

–¿Lo sorprendió la decisión del juez Guzmán? Según diversas reacciones de políticos y analistas, no parecía un escenario probable.

–A mí no me sorprende para nada. Es más, hasta es deseable, desde el punto de vista procesal, que el auto de procesamiento llegue antes de que se resuelva algo sobre la salud del detenido, porque reafirma que la posibilidad de inculpar a alguien no depende para nada de su estado de salud. Que este estado de salud lo exima de un juicio, es otra cosa. Si en verdad Pinochet está loco o no, ninguna de las opciones debe significar la detención del proceso.

> **Intocable:** *"En Chile no hay ninguna persona privilegiada. Pinochet puede haber sido el dueño del país durante 17 años, pero eso no lo convierte en intocable para la Justicia".*

–O sea que para usted la decisión de Guzmán era previsible.

–En todo caso, es oportuna. Viene a reafirmar que en Chile no hay ninguna persona privilegiada. Pinochet puede haber sido el dueño del país durante 17 años, pero eso no lo convierte en intocable para la Justicia chilena.

–¿Qué va a ocurrir de aquí en más?

–Bueno, vendrán los recursos de la defensa, luego vendrán los alegatos y más tarde los resultados de los exámenes médicos.

–O sea, un largo camino.

–No tanto. Creo que en enero ya podemos tener un auto de procesamiento definitivo. Y eso será antes de que se conozcan los resultados de los exámenes médicos.

–El juez Guzmán envió hace poco una carta a Clara Szczaransky, titular del Consejo General del Estado, para apoyarla por las presiones de la derecha para destituirla por su condición de querellante en el caso Pinochet. ¿Puede ser que las presiones hayan caído sobre el propio juez por lo que hizo y haya decidido, entonces, una fuga hacia adelante?

–No. Lo del juez Guzmán fue una carta de cortesía y la Corte Suprema ya le pidió informes sobre el asunto. Pero el auto de procesamiento de Pinochet es algo que estaba presupuestado tanto para Guzmán como para la Corte Suprema. Esta decisión no dependió del episodio de la carta a Szczaransky.

–¿Puede haber alguna reacción política de la derecha por esta decisión?

–No, en absoluto.

Por Marta Dillon

Invitado por Scioli y Pacho O'Donnell, Menem desembarcó en Capital en un acto donde reagrupó a aliados y amigos. Crónica de una noche tanguera donde no faltaron ni Corach, ni Víctor Bo, ni Tony Cuozzo. Hasta Elena Cruz dijo presente.



Sandra Cartasso

Una noche a puro tango y a pura sonrisa. Menem ladeado por Pacho O'Donnell y el anfitrión Scioli.
El diputado jugó de local y cosechó aplausos. Pacho tuvo un tratamiento entre distante y tibio.

El Abasto fue por un rato el Polideportivo de Olivos

"¡Tire un besito, por favor!", gritaban las chicas, lagrimeando, desde abajo del escenario, y él contestaba llevándose una mano a la boca. Tal vez, si del labio superior de Carlos Menem no se hubieran borrado hasta las más mínimas marcas del tiempo, ese gesto habría sido un beso, pero le cuesta demasiado fruncirlo. Igual las tribunas contestan como extras de programa de televisión, y cada vez que el ex presidente las señala, abrazado al diputado Daniel Scioli –el puño izquierdo en alto y la sonrisa amplia–, se levantan de sus asientos y sacuden los brazos.

El "acto porteño" que Scioli y Mario O'Donnell organizaron en una esquina del Abasto llegaba a su punto más alto en ese momento; desde la platea oficial, las "personalidades de la cultura y la política" también se agitaban por saludar al ex presidente. Carlos Corach, Elena Cruz y Fernando Siro, Pocho La Pantera, Tony Cuozzo, Ben Molar, Argentino Ledesma, Fernando Galmarini, el fiel Armando Gostanian, Víctor Bo, casi el elenco completo que solía animar los domingos en la quinta presidencial de Olivos se había reunido y rememoraba, emocionado, aquellos buenos viejos tiempos.

La orquesta que acompañaba al cantante Hernán Salinas convocaba al recuerdo. Tanto que Carlos Menem no dudó en dibujar una banda imaginaria sobre su pecho que despertó ovaciones en un público obediente que conformaban más de mil quinientos jubilados. "El Abasto, un siglo en la cultura y el deporte", se llamó el acto en el que se homenajeaba al cantante Roberto Rufino –el cantor del antifaz, como supo bautizarlo Alejandro Romay– y que brindó "un merecido reconocimiento al barrio como centro impulsor y generador de la actividad cultural y deportiva porteña", según las palabras de Scioli, quien repitió más de una vez en su breve discurso que fue Carlos Menem quien le enseñó a soñar. Y "Soñemos" fue el tango que dos veces seguidas interpretó el cantante, compelido por la custodia de Menem que, a un gesto del ex presidente, exigió: "¡Otra, macho!", en un tono que dejó pocas dudas, sobre todo si el intérprete vio desde el escenario los golpes que recibieron los periodistas momentos antes de que llegaran Scioli y su comitiva.

"¡Pero por favor, Massera no es lo mismo que Videla!", dijo Elena Cruz, ofendida cuando le preguntaron su opinión sobre el ex almirante que había violado la prisión domiciliaria. Fue suficiente para que la actriz y política pasara de la segunda a la cuarta fila, desde donde escuchó en silencio el resto del acto. El ex presidente también tuvo su momento de dudas: fue cuando le preguntaron por Cecilia. "¿Quién?" "Cecilia", retrucó el periodista, que tuvo que llamar a la novia por el apellido –Bolocco– para que Menem contestara que no, que no vendría a este homenaje.

"Seguramente el barrio está vibrando –dijo Daniel Scioli en su discurso– porque le hemos cambiado la cara, porque erradicamos las casas usurpadas y todas esas cosas tristes." Los aplausos encendidos que despertó el empresario y diputado se hicieron tibios cuando se nombró a su compañero Mario "Pacho" O'Donnell, quien, a pesar de haberse arrogado la responsabilidad en la vuelta del "exilio de tantos artistas prohibidos", no llegó a conmover a la tribuna. "¡Que hable, que hable!", le pidieron a Carlos Menem las organizadas tribunas laterales, aunque al cierre de esta edición el ex presidente todavía se hacía rogar. También lo invitaron a bailar, y hasta a cantar, pero Menem, corbata amarilla y pañuelo al tono, desechó los ofrecimientos, en el único momento que Carlos Corach esbozó una sonrisa: "Es capaz", le dijo por lo bajo a Tony Cuozzo, que sólo atinó a arreglarse el delgadísimo corbatín. La más emocionada fue Perla, la viuda de Roberto Rufino, que recibió rosas y besos de los tres protagonistas –Menem, Scioli y O'Donnell– y despertó envidias en las mujeres que a los codazos intentaron violar el cordón de guardaespaldas que los rodeaba. Sin embargo, fiel a su fama de seductor, Menem estiraba su brazo entre los trajes negros para no decepcionar a ninguna dama.

Cruce sobre el déficit

El ex presidente Carlos Menem vaticinó hoy que el déficit fiscal "en un año" llegará a los 9000 millones de pesos. "Si este año crecemos medio punto es mucho", afirmó Menem que cuestionó la aprobación de los artículos del Presupuesto que habilitan la modificación de la Ley de Solvencia Fiscal. Menem también denunció que "éste no es un gobierno de la Alianza, sino un gobierno antiperonista" porque "hay persecución". "Basta con el peronismo, basta. Si el peronismo es democracia, es bondad, es amor", subrayó el responsable del Ejecutivo durante la última década. Desde México, el presidente Fernando de la Rúa criticó las opiniones de Menem y afirmó que "Declaraciones de este tipo no ayudan, no son constructivas".

RUCKAUF ENDURECIO MAS SU DISCURSO ANTIGOBIERNO

"Con los pantalones bajos"

Fue amigo del gobierno nacional. El mejor amigo, en algún momento. Pero, a la luz de los resultados de la gestión de la administración de Fernando de la Rúa –reflejados brutalmente en las encuestas que consulta día por medio–, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf mutó, una vez más en su carrera política, de amistades. Ayer su discurso llegó al punto álgido en el distanciamiento. Y de su ex amigo, y de su gobierno, dijo que no puede negociarse con los organismos internacionales "de espaldas y con los pantalones bajos", que "no tiene sentido llegar al poder para repetir la triste historia de la Alianza" y, cometiendo una boutade –o simplemente un error ortográfico, según se lo mire–, arengó que "Alianza se escribe con a de hambre".

Ruckauf reunió a un grupo de militantes juveniles peronistas en el complejo La Plaza de la Capital Federal. Allí descerrajó los conceptos más descarnados, siempre pensados, nunca ingenuos. Algunos de ellos, los principales, son los siguientes:

◆ Sobre las negociaciones con los organismos financieros: "No se puede negociar de espaldas y con los pantalones bajos, sino de frente, con una actitud clara por la Patria. Esto significa ante todo soberanía política, porque si no, no tendremos independencia económica. Y si no hay independencia económica es absurdo e hipócrita que nos planteemos la justicia social".

◆ Sobre la Alianza: "Alianza se escribe hoy con a de hambre y con la desilusión de mucha gente que se fue del peronismo creyendo que había un proyecto más progresista, pero que termina proponiendo la baja de las jubilaciones. No tiene sentido llegar al poder para repetir la triste historia de la Alianza".

◆ Sobre el Gobierno: "Existe una fractura en el Gobierno y se nota que están incómodos en el poder".

◆ Sobre las medidas económicas: "Yo creo que todo lo que le están pidiendo lo va a sacar por decreto, no tengo ninguna duda, van a sacar por decreto aquello que no van a obtener legalmente, porque tienen una situación muy compleja".

La avanzada del gobernador no se limitó solamente a su ex amigo De la Rúa. También su adversario interno fue víctima de sus dardos. Así, no se guardó adjetivos cuando se refirió a Carlos Menem. A saber:

◆ Dijo que Menem puede ejercer la titularidad del PJ "hasta tanto haya una interna".

◆ "Hasta que no tengamos esa conducción va a ser difícil que crean que somos una alternativa cierta, porque unos decimos que un camino va para allá y otro dicen que un camino va para acá"

◆ "No hay que tirar todos los días un viejo por la ventana. Aunque sería bueno que se corran de la ventana".

◆ "Es muy importante que respetemos a todos, pero también que todos se den cuenta que se necesita recambios generacionales y tenemos que ser capaces de juntar toda la magia de nuestra historia y todo lo profundo de nuestras ideas".

DE LA RUA CONFIRMO QUE SE REUNIRA CON CHACHO LA SEMANA ENTRANTE

Con la agenda que impone la crisis

El Presidente dijo que "en la Alianza todos debemos aportar las mejores ideas". Cuáles son los temas que llevará Chacho a la reunión.

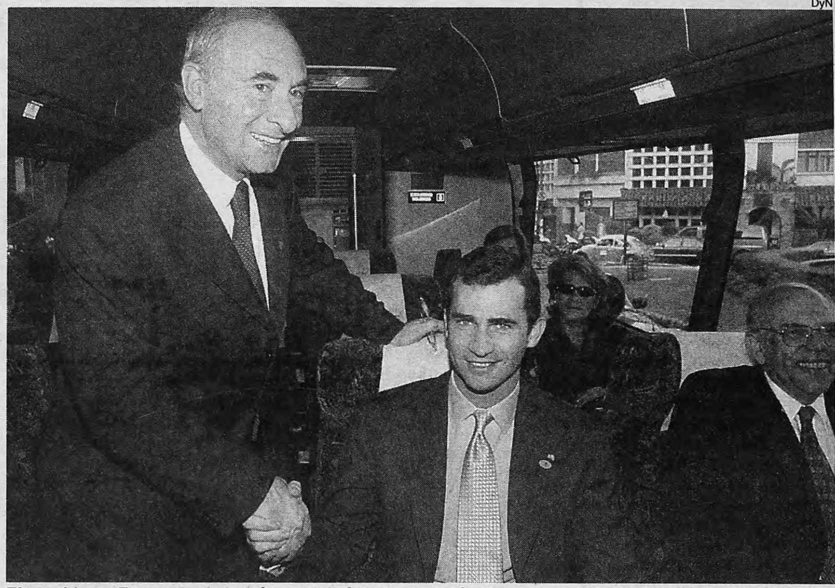
Por Eduardo Tagliaferro

El presidente Fernando de la Rúa confirmó que la semana que viene, cuando retorne de su viaje a Costa Rica, se reunirá con el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez. El Gobierno presenta al cónclave como una nueva etapa política en la vida de la Alianza. "Dentro de la Alianza todos debemos aportar las mejores ideas", dijo De la Rúa, desde México, cuando se le preguntó si recibirá un plan económico de manos del ex vice. Allegados a Alvarez afirman que, hasta este momento, el encuentro no tiene ni día ni hora predeterminada, y que lejos de tener un programa económico, Chacho le expondrá al Presidente su interpretación de la actual crisis económica y política.

El encuentro entre De la Rúa y Alvarez tiene para el Gobierno un fuerte valor simbólico. Transmitir una imagen de fortaleza política es casi una necesidad para una administración que luego de casi un año de gestión no logró revertir el fuerte cuadro recesivo de la economía. Por este motivo, el ministro de Economía, José Luis Machinea, difundió un encuentro reservado que tuvo el viernes pasado con el ex vicepresidente y ahora se publicita la reunión con Alvarez.

Mientras que el Gobierno imagina en un "retorno" de Chacho a los primeros planos de los medios, oficiando como una de sus principales espadas mediáticas, en el entorno del ex vicepresidente sostienen que el líder frepasista considera necesario un "relanzamiento de la Alianza".

El "relanzamiento" analizado por Chacho apunta a retomar algunos de los proyectos que éste impulsó cuando estuvo en el Gobierno. Entre ellos la reformulación de su proyecto de "reforma del Estado". En el entorno del ex vicepresidente afirman que la Argentina sobrelleva la peor de las recesiones, "la recesión de expectativas". Así definen a un cuadro económico signado por la desconfianza, en el que la población no reacciona, ni levanta su nivel de consumo, y a pesar de todas las confianzas que otorgaría el "blindaje financiero", que tiene el formato de un crédito del Fondo Monetario Internacional, se pregunta recurrentemente "¿cuándo viene el tercer ajuste?".



DyN

El presidente Fernando de la Rúa participó de la asunción de su par mexicano Vicente Fox.
Desde allí confirmó que se reunirá la próxima semana con su ex vicepresidente.

Economistas cercanos a Chacho evalúan que el equipo económico tuvo un error muy grande al equivocar su diagnóstico original. A partir de ese error se priorizó en "bajar el riesgo país, para que ayude a salir de la recesión". Por ese motivo se puso el eje en una política fiscalista que profundizó el cuadro recesivo. "No se sale de este escenario si no se dan claras señales de fortaleza política", afirman dirigentes con los que Alvarez suele reunirse en la Casa del Frente.

De esta manera, los allegados a Chacho explican el interés que tiene el Gobierno en difundir el encuentro entre los dos principales referentes de la coalición gobernante. "Crisis política y crisis económica aparecen como dos puntos inseparables que se realimentan mutuamente", dicen los hombres cercanos a Chacho. Sin tiempo para el reposo, ni bien retorne de su excursión mexicana –donde participó de los festejos por la asunción del presidente Vicente Fox–, De la Rúa presidirá hoy en la Quinta de Olivos una excepcional reunión de gabinete.

Por la mañana, el gabinete analizará el acuerdo firmado recientemente con las provincias, la reforma previsional, la desregulación de las Obras Sociales y otros temas que el Congreso discutirá en las sesiones extraordinarias que se desarrollarán hasta el 29 de diciembre. Por la tarde concurrirán a la quinta presidencial los representantes de los bloques parlamentarios de la Alianza. Cómo entablar un canal de diálogo que favorezca la sanción de estas iniciativas es una de las mayores preocupaciones que en estos momentos tiene la administración de Fernando de la Rúa.

OPINION

Por María José Lubertino*

50 y 50. ¡Equilibremos!

La Cámara de Diputados de la provincia de Córdoba aprobó la ley de "participación equivalente de géneros" impulsada por la secretaria de Gobierno, Olga Ruitort. Esta ley, apoyada por las legisladoras radicales de esa provincia, implica un profundo cambio en las estructuras de gobierno y tendrá un fuerte efecto para los partidos políticos a la hora de decidir su vida interna. Este avance que logramos ayer tiene como antecedentes la ley 24.012 que desde 1991, y a pesar de todas las interpretaciones restrictivas y trampas de la que ha sido objeto, llegó a elevar la representación femenina en la Cámara de Diputados hasta un 28 por ciento.

Sin embargo, en el Senado sólo hay 2 mujeres sobre 72 representantes, tres provincias no tienen ninguna diputada nacional (La Pampa, San Juan y Tierra del Fuego) y seis no eligieron ninguna mujer en 1999. Recién ahora hemos llegado a tener 2 ministras en el gobierno nacional y a la fecha no hay ninguna secretaria de presidencia a cargo de una mujer. Sólo 2 subsecretarias dependen de Presidencia y, en el total de los ministerios, sólo 2 secretarias y 3 subsecretarias. Cuatro ministerios ostentan el mal record de no tener ninguna mujer en cargo relevante: Relaciones Exteriores, Educación, Defensa y Salud.

En las provincias no nos va mucho mejor: nunca hubo una gobernadora y sólo hay por primera vez tres vicegobernadoras. Se sancionaron leyes de cuotas para las legislaturas locales en casi todas la provincias, menos en Jujuy y Entre Ríos, pero se incumplen muchas veces u otros requisitos de los sistemas electorales las han vuelto poco operativas. El Poder Judicial sigue siendo masculino en los máximos niveles y en determinados fueros en los ámbitos federal y provincial.

En 1994 la reforma constitucional estipuló que los partidos políticos incluyeran acciones positivas y que el Congreso avanzara en este sentido, sin embargo ningún partido, salvo el Popular Neuquino, modificó su carta orgánica ni tampoco hubo nuevas acciones positivas desde lo legislativo.

En este contexto, un avance significativo fue la incorporación que logramos en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, en el año 1996, de medidas de "discriminación positiva" en el Poder Judicial y en otros organismos colegiados como el Banco Ciudad, el Ente Regulador de los Servicios Públicos y colegios profesionales. La ley aprobada en la provincia de Córdoba avanza también en este sentido ya que abarca no sólo a la Legislatura provincial, sino también a los concejos deliberantes de las ciudades que no posean carta orgánica, los colegios profesionales, tribunales de cuentas y conducciones de partidos políticos.

Estos avances son respuestas a un conjunto de acciones que venimos realizando desde el movimiento de mujeres. Desde mi trabajo en la sociedad civil, en el Instituto Social y Político de la Mujer (ISPM) lanzamos en agosto de este año la Campaña por el Equilibrio en la Toma de Decisiones la que se inscribe en la campaña mundial Mujeres al Gobierno. ¡Equilibremos!, que comenzó en junio de 2000, en la ciudad de New York, impulsada por WEDO (Organización de Mujeres para el Desarrollo y el Medio Ambiente). Conjuntamente con la senadora Beatriz Raijer (PJ), senadora Silvia Sapag (Movimiento Popular Neuquino), diputada Marcela Bordenave (Alianza-Frepaso) y diputada Cristina Guevara (Alianza-UCR), el ISPM motoriza en la Argentina esta iniciativa mundial para recordar a los gobiernos el compromiso asumido en 1995 durante la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing, para llegar al 2005 con un equilibrio del 50 y 50. La meta es lograr el equilibrio de género en los cuerpos gubernamentales y en los comités, así como en las entidades de la administración pública y en el sistema jurídico.

A la mayoría de nosotras nos parece injusto e innecesario tener que esperar cinco siglos más para ocupar el lugar que nos corresponde. Una minoría de varones ha adherido a nuestra campaña. Estos son los únicos que tienen visión de futuro político. Por eso estamos buscando candidatos, porque nosotras, efectivamente, cumpliremos con el otro 50 por ciento.

** Secretaria Comisión de la Mujer de la UCR Capital Federal. Alianza.*

Daer se puso enérgico

La CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer manifestó su "enérgico rechazo" a la desregulación del sistema de obras sociales dispuesto por decreto del Poder Ejecutivo, porque "es una entrega de la salud de 11 millones de personas a la voracidad de los bancos usureros". Tras una reunión que mantuvo ayer con el secretario de Trabajo, Anselmo Riva, Daer declaró que "se perdió la gran oportunidad de armar una mesa de consenso" sobre las obras sociales, declaró, y afirmó que "este decreto es vergonzoso". El decreto que desregula el sistema de las obras sociales a partir del 1 de enero fue firmado por el presidente Fernando de la Rúa el miércoles, poco antes de viajar a México.

Adiós Pampa mía

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria en el conflicto suscitado por el despido de 120 empleados del Banco de La Pampa, según informó la seccional Buenos Aires del gremio La Bancaria. El banco deberá reincorporar a los despedidos mientras dure la instancia de negociación, que será de veinte días. El gremio La Bancaria acusó al gobernador de esa provincia de ser responsable de esta situación, dado que el banco es una entidad con mayoría accionaria del estado provincial.

RENUNCIO RODRIGUEZ LARRETA, INTERVENTOR DEL PAMI

Con la proa hacia una banca

El justicialista que integraba el triunvirato de interventores anticipó unos días su retirada. Intercambió elogios con Polak. Ahora buscará ser diputado por la Capital, de la mano de Ruckauf.

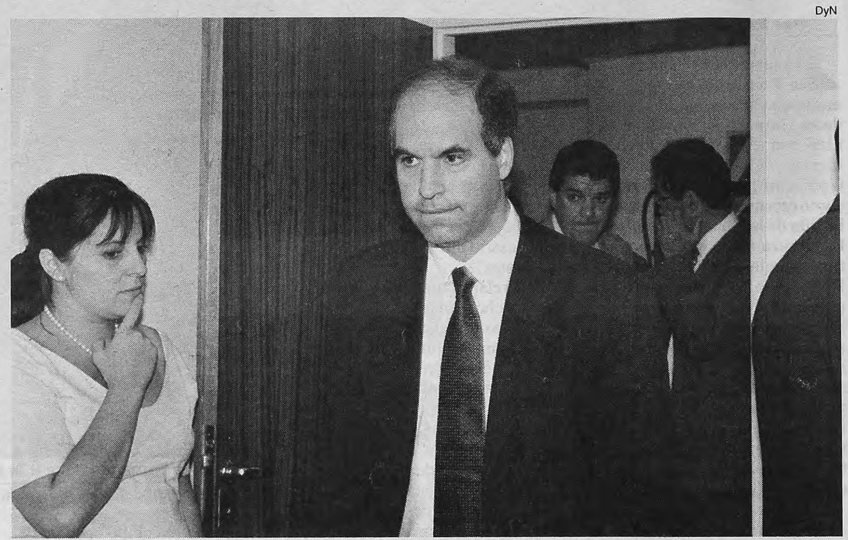
Por Irina Hauser

"Es un buen momento para dar un paso al costado", le dijo a *Página/12* Horacio Rodríguez Larreta. Explicaba así por qué decidió renunciar ayer a su cargo en la intervención del PAMI, facilitando el objetivo del presidente Fernando de la Rúa de dejar un solo interventor antes de fin de año. "No hay nada raro", insistió en aclarar. Economista y peronista, después de haber convivido con miembros de la Alianza en la obra social de los jubilados, el ex funcionario acaricia ahora la posibilidad, bastante cercana, de incorporarse al equipo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf. Una banca como legislador también figura en su horizonte de aspiraciones.

Rodríguez Larreta dice que no quiere hablar de la época negra en que su entonces compañero de intervención del PAMI, el frepasista Angel Tonietto, fue denunciado por favorecer a la clínica de su esposa y terminó renunciando. Prefiere concentrarse en que su misión está cumplida y enumera: el saneamiento del instituto, el llamado a concursos de todas las prestaciones, la incorporación de mecanismos de control de la gestión y el relanzamiento del sistema de libre elección de prestadores.

En realidad, Rodríguez Larreta, quien tuvo mucho poder dentro del PAMI, sabía que su trabajo en el triunvirato de interventores terminaría el 15 de diciembre, la fecha que el interventor Federico Polak había previsto para inaugurar el período de normalización del organismo. Su retirada anticipada en buenas relaciones con el Gobierno le da un cómodo trampolín para zambullirse en la carrera política y concretar en un futuro cercano su soñado relanzamiento del peronismo de Capital Federal. "Tengo vocación política y la voy a ejercer en mi partido", le dijo a este diario el ex funcionario, que también fue gerente general de la Anses en 1996 y subsecretario de políticas sociales en 1998, además de haber trabajado con Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega.

DyN



Horacio Rodríguez Larreta (PJ), el tercer interventor del PAMI que renuncia a su cargo.
Los anteriores, por variadas razones, fueron la radical Felgueras y el frepasista Tonietto.

Por lo pronto, seguirán comandando el instituto hasta mediados de diciembre Polak y Graciela Rosso. Rodríguez Larreta habrá dejado cierto legado, ya que permanecerá todo su equipo de la Fundación Grupo Sophia, que él preside. De la Rúa quiere que la intervención dure un año más y tal vez con un único interventor, que probablemente será Polak.

Cuando se abre la página de Internet del Grupo Sophia, fundado en 1994, aparece una foto de Rodríguez Larreta y una lista de objetivos entre los que figura el de "mejorar al país a partir de la conformación de un equipo con capacidad y vocación para asumir responsabilidades públicas". También hay una lista de cerca de 30 patrocinantes como el Banco de Galicia, Techint y Telefónica. El Grupo Sophia ha sido frecuentado en algunos eventos por la actual vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras, y el viceministro de Educación, Andrés Delich, entre otros.

En la carta de renuncia Rodríguez Larreta agradece "el constante aval" del presidente De la Rúa "a pesar de mi condición de justicialista" y elogia a Felgueras, Polak y Rosso. Polak retribuyó los cumplidos al decir que "quedó demostrado que se puede gestionar con principios comunes con dirigentes de los dos grandes partidos nacionales". Alabó, además, al interventor saliente, porque "funcionaba como un gerente general". Y quiso transmitir tranquilidad al decir "que no afecta el funcionamiento el hecho de que se vaya antes de lo previsto".

OPINION

Por Héctor P. Recalde*

Se paró con miedo

La gente paró con miedo.

Realmente es así. El trabajador tiene miedo.

El desocupado, a seguir en esa condición que lo empuja hacia la marginalidad, que lo puede hacer caer del mundo.

El subocupado tiene temor a que la reducción de su tiempo de trabajo sea la antesala del infierno.

El que tiene empleo sufre pánico si el cartero llama a su puerta. Al telegrama, la carta documento que le avisa que su fábrica cerró o que la empresa reduce el personal, que no lo necesita más. Buenas tardes, mucho gusto.

O que el patrón se reviró y le dijo: "Si no te gusta, te vas".

Al que está "en negro" el miedo asciende a la categoría de pánico, porque además de haber 40 por ciento menos de sueldo que el compañero que está en blanco, si lo despiden no tiene ni el miserable y corto subsidio de desempleo.

Frente a tantos miedos, si el paro y medio tuvo tanta fuerza, si cientos de miles dieron la cara en las calles y las plazas de la república protestando: ¿no sería oportuno que el Gobierno analizara estas circunstancias, en lugar de pretender criminalizar las medidas legítimas de acción directa (art. 5 ley 23.551)?

Algunos colectiveros fueron detenidos porque discutían con un compañero que estaba a punto de convertirse en un crumiro, carnero o si se quiere un mal compañero.

Le explicaban que entendían su estado de necesidad, pero que todos estaban igual y que era necesario luchar contra la injusticia. Hubo piñas.

El Gobierno los mandó detener y la Justicia ordenó su libertad.

En realidad se buscaban chivos expiatorios que justificaran el miedo que instalaron como acción psicológica previa, para descalificar la alta adhesión al paro.

También resulta triste tanto el aplauso de los que ayer decían que "el paro es político" como los que hoy cambiaron y después de haber participado en esos paros legítimamente políticos, afirman –como lo hacía aquellos: "Después del paro qué".

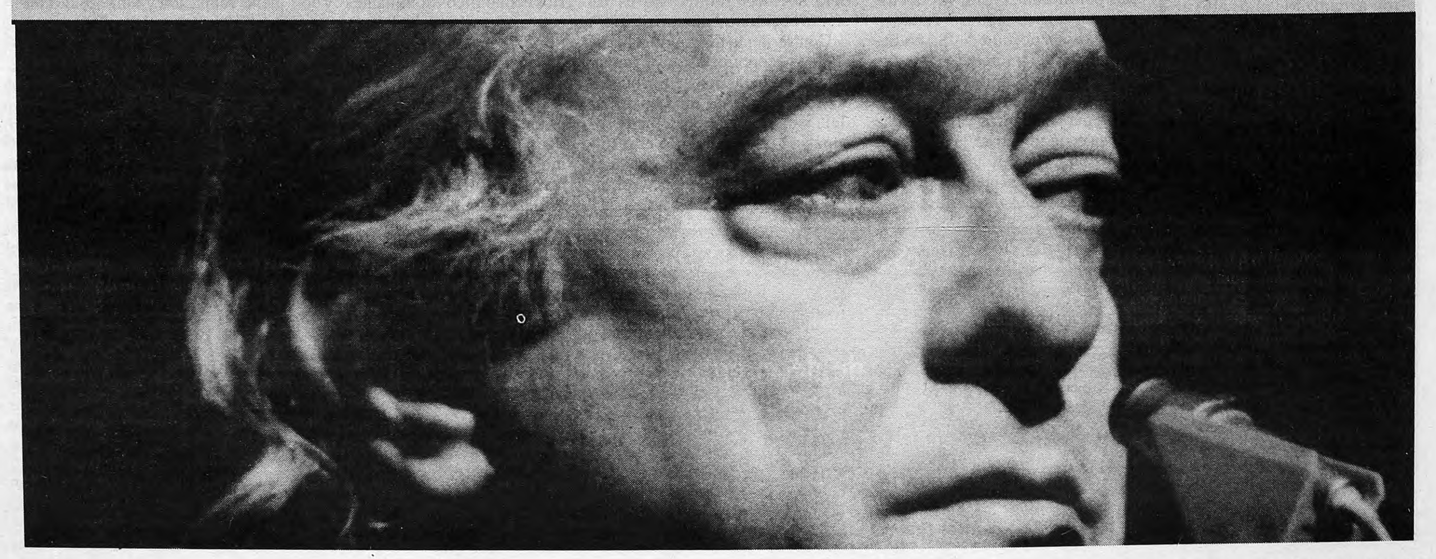
Estas personas, si hubieran vivido en la Roma imperial, frente a la rebelión de Espartaco, también habrían dicho "después qué". O si a fines de siglo pasado, más precisamente ante la huelga por la jornada de trabajo de 8 horas del 1º de mayo de 1890 que hizo el movimiento obrero en nuestra patria, interrogaran a los dirigentes por el día después. Contemporáneamente cuántos de los que hoy ningunean la fuerza de los trabajadores, ni admiraron el paro contra la dictadura militar del 27 de abril de 1979. Claro, había otros que criticaban el paro porque hacían negocios con la dictadura.

Las huelgas en realidad son la exteriorización del conflicto, la lucha contra la injusticia.

A veces sus efectos son inmediatos. Por ejemplo ahora, la marcha atrás con el decreto represor de los jubilados. Pero sus resultados se dan más allá de los tiempos, porque hace que la humanidad, aunque sea lentamente, avance hacia estados de mayor justicia social.

Esa es la fuerza transformadora que sólo tienen los pueblos.

* *Abogado laboralista, asesor del MTA.*



Todos contra Caliendo

A través del vocero presidencial Ricardo Ostuni y del secretario de Culto, Norberto Padilla, el gobierno reaccionó ayer contra el secretario ejecutivo de la Pastoral Social, Guillermo García Caliendo, quien la semana anterior apareció públicamente ofreciendo su respaldo a Hugo Moyano. Ostuni dijo que García Caliendo utiliza "la cobertura que le dan los obispos para hacer política partidaria". Por su parte, Norberto Padilla envió una carta al presidente de la Conferencia Episcopal, arzobispo Estanislao Karlic, en la que habría demandado claridad a los obispos respecto del nivel de representación que ostenta García Caliendo en la Iglesia, acusando al secretario de la Pastoral Social de "presionar" al Gobierno para cambiar el modelo económico y solicitando sanciones para el colaborador del cardenal Raúl Primatesta. Si bien la existencia de la carta fue confirmada tanto en las esferas oficiales como en los medios eclesiásticos que también ratificaron el contenido general de la misma, el texto del documento no fue dado a conocer por ninguna de las partes. La nota oficial fue recibida por el secretario general del Episcopado, el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo, quien, dado que Karlic se encuentra en Roma, la remitió directamente a Primatesta. Por su parte, García Caliendo exigió que se dé a conocer el texto de la carta y señaló que la misma constituye "una sutil mordaza" para que la Iglesia no se pronuncie en contra del modelo.

Castro sigue en vuelo

La diputada aliancista Alicia Castro volvió a ganar las elecciones en la Asociación Argentina de Aeronavegantes y se convirtió –por cuarta vez consecutiva– en la secretaria general del gremio. "Ni el apoyo de los españoles de la SEPI y de Aeropuertos Argentina 2000, ni los aportes de cierto sector del radicalismo porteño pudieron garantizarle el triunfo a la lista opositora que lidera Marijke Thijssen", afirmó Castro. Castro se impuso con 839 votos (56 por ciento), mientras que Thijssen logró una adhesión de 663 votos (44 por ciento).

Ibarra, el agnóstico, coincidió con Bergoglio, el arzobispo

Fue en un acto convocado por la Iglesia porteña. Ambos acordaron en la necesidad de combatir la marginación y la pobreza.

Por Santiago Rodríguez

Uno dijo que los miembros del gobierno porteño se sienten "convocados" a fomentar un acercamiento y generar vínculos; el otro habló de la "cultura del encuentro". Así, Aníbal Ibarra y el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, coincidieron ayer en la necesidad de dialogar para superar la marginación y la pobreza. Fue durante la clausura del Encuentro Jubilar sobre la Cosa Pública organizado por la Iglesia local, al que concurrieron unos 150 dirigentes políticos –entre funcionarios, legisladores y magistrados– para reflexionar sobre la vocación política y las responsabilidades compartidas en la construcción de la ciudad.

La relación que Ibarra tejería con la Iglesia desde la Jefatura de Gobierno era una incógnita a partir de su públicamente declarado agnosticismo. Desde su asunción el 6 de agosto pasado, sin embargo, ha construido un vínculo sobre la base de la cordialidad y su presencia en el cierre de la suerte de jubileo de los políticos porteños fue otro gesto tendiente a reforzarlo.

Las expectativas que en ese marco genera cada encuentro de Ibarra con Bergoglio se hacen evidentes al ver la forma en que los colaboradores del jefe de Gobierno se esmeran para no dejar ningún detalle librado al azar. Ejemplo: atentos a la habitual puntualidad del arzobispo, los encargados de coordinar los pormenores de la asistencia de Ibarra al cónclave organizado por la Iglesia lo llamaron dos veces para recordarle que estuviera a la hora acordada. Bergoglio llegó como siempre lo hace: cinco minutos antes de lo previsto. E Ibarra, también: tarde, aunque por cierto no tanto como es su costumbre.

Por lo demás, Ibarra no defraudó a quienes habían arreglado la visita. "El llamado hecho por Juan Pablo II es muy claro y lo comparto: construir paradigmas políticos, económicos, sociales y culturales nos permitirán superar las doctrinas neoconservadoras. También comparto la postura del Santo Padre acerca del tratamiento político que debe darse al grave problema de la deuda externa. Debemos trabajar para sentar las bases de una nueva economía basada en la cooperación y la solidaridad", dijo. Con Bergoglio sentado a su lado, alentó el diálogo y destacó que "estamos unidos en el reclamo de una mayor distribución de la riqueza como remedio a la marginación, la exclusión y la pobreza".

Bergoglio habló de las "tensiones bipolares" a las que están sometidos los políticos y advirtió, entre otras cosas, que los responsables de la cosa pública deben poner acento en lo local porque si se mueven sólo en lo global pierden su quehacer político". Con su discurso, el arzobispo cosechó elogios de los políticos y no sólo de los peronistas que superaron por amplia mayoría a radicales y frepasistas. Los mismos funcionarios del gobierno comentaban después que "Bergoglio es un hombre distinto. Entiende de política, entiende de la lógica de poder, con él se puede hablar".

> **Aníbal:** ***"También comparto la postura del Santo Padre acerca del tratamiento político que debe darse al grave problema de la deuda externa".***


DyN

Monseñor Bergoglio, Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, ayer.
La vicejefa había hablado en el encuentro durante la mañana.

Ibarra concurrió con su vicejefa, Cecilia Felgueras, quien en la apertura del encuentro por la mañana había exhortado a todos los presentes a "animarnos a hacer lo que la gente necesita y nos reclama, porque ésa es nuestra obligación".

Felgueras mantiene un diálogo fluido con Bergoglio y más aún con Carlos Accaputo –responsable de la Pastoral Social porteña y organizador del encuentro– y hace las veces de nexo entre Ibarra y la Iglesia. No por nada al dar por finalizado el cónclave Accaputo agradeció las presencias del "doctor Ibarra" y de "Cecilia".

DENUNCIA DE LA IGLESIA METODISTA ARGENTINA

"Estrechamiento de horizontes"

Por Washington Uranga

A través de un comunicado firmado por el obispo Aldo Etchegoyen, la Iglesia Evangélica Metodista Argentina (IEMA) denunció "un estrechamiento de los horizontes y posibilidades de nuestros pueblos, con un creciente distanciamiento entre los que más y los que menos tienen y de los que quedan fuera de la posibilidad mínima de subsistencia". Reiterando los conceptos de un mensaje emitido por esta comunidad religiosa en 1995, los metodistas argentinos subrayan que "nuestra preocupación se basa en que la exclusión social producida por el modelo socioeconómico no es un efecto accidental ni transitorio".

Contrariando los argumentos de algunos economistas, los evangélicos metodistas insisten en que las consecuencias del modelo se reflejan en "un alto índice de desocupación que no es sólo el resultado de los avances tecnológicos a los cuales no tenemos acceso, sino que responde al propósito de poder tener más utilidades con menos costos y en las manifestaciones de violencia". Coincidiendo con otras manifestaciones similares que provienen del campo religioso, el documento de la IEMA sostiene que "esta situación se agrava por la renuncia del Estado a su responsabilidad ética y la claudicación en su función social, lo que se refleja, entre otras cosas, en el deterioro de la educación y la salud pública y en el estado de orfandad de nuestros jubilados y pensionados". En relación con esto último se señala que "el Estado, en lugar de aplicar el criterio ético de la solidaridad, aplica a su propio funcionamiento los criterios económicos dominantes" y de esta manera "no sólo deja de cumplir su papel, sino que se involucra en la corrupción que el mismo sistema genera".

La Iglesia Metodista argentina es una de la comunidades evangélicas que mayor compromiso ha mostrado en los años recientes con las causas sociales y de defensa de los derechos humanos. Varios de sus dirigentes, varones y mujeres, trabajan activamente en el terreno social y humanitario. Entre estas personalidades se cuentan el actual obispo Aldo Etchegoyen y el obispo emérito Federico Pagura, reconocido militante por los derechos humanos en toda América latina.

"La IEMA siente la necesidad –dice el documento– de compartir no sólo los sufrimientos, sino también la esperanza que nos sostiene como Iglesia. El mensaje bíblico de amor, justicia y paz nos obliga a encontrar caminos posibles para responder a las necesidades agobiantes que enfrentamos, con acciones solidarias que sean capaces de generar ocupación y espacios de contención y consuelo".

Los evangélicos metodistas hicieron también un llamado a denunciar "este orden presente que no el querido por Dios y enunciado por las Sagradas Escrituras" y trabajar "por un país donde el desarrollo humano integral sea plena realidad".

UN PRESO DEL MTP SUFRIO UNA GRAVE DESCOMPENSACION

Ayunantes en zona de riesgo

Los médicos del Hospital Fernández debieron auxiliar a Miguel Aguirre, que había perdido el conocimiento. No toleró una endoscopia.



Los presos del MTP ya cumplieron noventa días de ayuno.
"La solución está en el Ejecutivo" dicen sus representantes.

Miguel Aguirre, uno de los presos por el copamiento al cuartel de La Tablada que cumplen 90 días de huelga de hambre, sufrió ayer una severa descompensación y tuvo que ser auxiliado por los médicos del Hospital Fernández, donde permanece internado junto a otros cinco miembros del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Por otro lado, hoy el presidente Fernando de la Rúa recibiría los informes de los ministerios de Justicia y de Interior sobre la viabilidad de establecer por decreto una doble instancia para los presos de La Tablada.

Daniel Gabioud, miembro del MTP que estuvo detenido hasta 1997, explicó lo sucedido con Aguirre: "Por problemas gastrointestinales, se le tuvo que hacer una endoscopia que no la toleró; perdió el conocimiento y el compañero estuvo al borde de la muerte, según dijeron los médicos". Gabioud indicó que otro de los ayunantes, Luis Díaz, tuvo que recibir en los últimos tiempos quince unidades de suero.

En tanto, Isabel Fernández, que está internada en el Hospital Santojanni, aunque dejó la huelga de hambre también sufre complicaciones, ya que recibe alimentación, pero sigue perdiendo peso. Fernández había abandonado el ayuno porque tiene una hija de dos años y su esposo Gustavo Messutti comparte la medida de protesta.

> **Informe:** *De la Rúa recibiría hoy los informes de Justicia y de Interior sobre la viabilidad de establecer por decreto una doble instancia para los presos.*

Aguirre y Díaz están internados en el Fernández junto a Enrique Gorriarán Merlo, Carlos Motto, Claudio Rodríguez y Roberto Felicetti. Por su parte, en el Santojanni están José Moreyra, Claudia Acosta, Sergio Paz, Claudio Veiga y Ana María Sívori, además de Fernández y de Messutti.

Gabioud aseguró que el estado de salud de los detenidos en algunos aspectos ya es "irreversible", dado el tiempo de la huelga. "Ana María Sívori sufrió un proceso de descalcificación ósea muy fuerte y eso no se recupera, como pasa con los problemas hepáticos que tienen otros compañeros", precisó Guiboud.

Por su parte, De la Rúa, tras su regreso de México, recibirá un borrador del decreto que permitiría la doble instancia para los miembros del MTP. El Gobierno apelaría a este método si fracasa el tratamiento legislativo de una ley en el mismo sentido. Sin embargo, Adrián Wittemberg, vocero de los detenidos, indicó que "la solución está en el Poder Ejecutivo, ya sea con un indulto, la conmutación de penas, o con un decreto-ley que no discrimine a los presos, cosa que sí hace el proyecto que está en el Congreso".

"La Ley de Defensa de la Democracia, con la que se juzgó a los presos, no contempla la segunda instancia y eso es inconstitucional; ellos levantarán la medida cuando el Presidente resuelva su libertad, a través de cualquier vía", afirmó Wittemberg en una conferencia de prensa en las puertas del Hospital Fernández. También se hicieron presentes Nora Cortiñas, titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y el pastor José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

Informe: Alejandro Cánepa.

Izquierda en el Obelisco

Izquierda Unida realiza un acto hoy a las 18 en el Obelisco "contra el ajuste y la deuda externa, y en apoyo a las luchas populares que enfrentan este modelo de hambre y exclusión social". Los principales oradores serán los diputados Vilma Ripoll y Patricio Echegaray, y la dirigente Patricia Walsh.

El Frepaso se debate

¿A dónde va el Frepaso?, ¿hay que continuar en la Alianza?, ¿qué rol hay que asumir en el Gobierno?, son algunos de los interrogantes que desde las 14 de hoy discutirán los participantes del segundo Encuentro Provincial del Fredejuso, en el local de Unione e Benevolenza, Perón 1372.

PANORAMA ECONOMICO

Machinea no dejó nadie a su derecha

Por Julio Nudler

Que un economista históricamente ligado a Alvaro Alsogaray pueda criticar desde la izquierda a José Luis Machinea es un logro singular –no necesariamente envidiable– del equipo económico de la Alianza, cuyo gobierno sigue siendo calificado por las agencias noticiosas extranjeras como socialdemócrata o de centroizquierda, contra toda evidencia. Pero Rodolfo Rossi, quien llegó a presidir durante un mes el Banco Central, a caballo entre 1989 y 1990, y le hacía los números a Alsogaray, fue a visitar semanas atrás a su ex mentor político para decirle: "Mire, ingeniero, ¡esto es un desastre!". No obstante, su fusta no se descarga sobre las ancas preferidas por los liberales, sino, por ejemplo, sobre la insistencia, también del Ejecutivo actual, en privilegiar a la banca y postergar a los sectores productivos. Da, por ejemplo, el siguiente dato.

El sistema financiero, en las operaciones del microcentro, que abarcan el 65 por ciento de las de todo el país, tiene un clearing de 48 horas: los cheques son acreditados a los dos días. Hasta 1995 era de 24 horas, pero se introdujo esa reforma para darle liquidez a un sistema financiero castigado entonces por el Tequila. Pese a que ahora el sistema financiero está líquido y la economía real, totalmente debilitada, no se vuelve al clearing de 24 horas. Esto les permite a los bancos disponer gratuitamente de un flotante de 9300 millones de pesos, a costa de la economía real, que es la economía productiva. Con sólo reimplantar el clearing anterior a 1995 se lubricarían las transacciones de los sectores reales. Entretanto, la falta de dinero que existe, sobre todo en pesos, por la Convertibilidad y por la deflación provocada para mantener el tipo de cambio con el dólar, está llevando a un corte de la cadena de pagos y a sensibles problemas sociales.

Con el aumento del déficit fiscal, ahora previsto en $ 7000 millones para el 2001, se incrementará aún más la deuda externa, con lo que los compromisos de la Argentina rozarán el año próximo los 30 mil millones de dólares. Como explica Rossi, antes del Plan Brady (acordado en 1992) el país tenía repartido el endeudamiento entre cierto número de bancos (más de 200), que finalmente refinanciaban los vencimientos. Pero ahora la deuda está colocada en los mercados y los inversores –grandes, medianos o chicos– prefieren primero cobrar y después, según la nota que le pongan al país las calificadoras de riesgo, comprarán o no los nuevos títulos que emita. Esto implica que antes de obtener nueva financiación hay que poder pagar la que vence. Para esa deuda en bonos ya no hay refinanciación, como había con la bancaria. Por eso –explica Rossi–, de la noche a la mañana se habló de *default* (cesación de pagos). La razón es que no hay recursos para cancelar los vencimientos. "Por eso –concluye– tenemos que estar sometidos al monitoreo permanente del FMI y a las políticas que quiera fijarnos."

Y añade, en la misma línea: "Supongamos que, con el blindaje y algo de los bancos locales y las AFJP, se cubran los casi 30 mil millones que necesitamos en el 2001 para no quebrar, aunque por supuesto no todo saldrá redondo ese año. ¡Pero qué nos esperará para el 2002! Por eso se adelantan a quitarle dinero al sistema previsional (eliminación de la PBU), pese a que es donde más existe una necesidad de protección social." Al respecto, recuerda que, a través del tiempo, los gobiernos les arrebataron las reservas a las cajas previsionales, que de otro modo deberían estar en perfecto equilibrio. "Muchos le echan la culpa del descalabro previsional a Perón, pero a mi juicio –aclara Rossi–, cuando se metió la mano en las cajas, quitándoles el dinero y dándoles títulos públicos a cambio, fue en la época de Onganía y Krieger Vasena (1967 a 69). Así pudo mostrar Krieger equilibrio fiscal por un par de años."

Para este impulsor de la economía social de mercado, el blindaje es una medida desesperada, de un equipo económico que no conocía el diagnóstico. "Decían que los problemas del 2000 estaban solucionados y que a los del 2001 los manejaban con la mano izquierda. Primero, al asumir, se ampararon en los desequilibrios heredados, que eran ciertos, porque Roque Fernández no hizo nada. Ni siquiera administró. Lo único que hizo fue aumentar impuestos, pero el déficit fiscal igual se le fue de las manos. Machinea recibió ese descalabro y volvió a subir los impuestos, pero no fue competente para aumentar el nivel de actividad ni reducir la desocupación, y ni siquiera para ver venir los problemas. Recién en setiembre último se dio cuenta de que no se podían pagar los vencimientos del 2001."

Para Rossi, hasta 1994 la Convertibilidad funcionó bien porque, con la ayuda de las privatizaciones (liquidación de activos estatales), se tendió al equilibrio fiscal. El endeudamiento no era aún tan abultado. Pero ese año, "con la reforma previsional del mes de julio, que les permite a las AFJP cobrar comisiones totalmente abusivas, se resintió absolutamente el sistema de reparto, al perder éste a los aportantes derivados a la capitalización. ¿Cómo no van a dar déficit las cajas (y no me refiero a las provinciales)? Fue un despropósito abrirle semejante bache al sistema jubilatorio nacional. Y ahora el Gobierno les pide prestada esa misma plata a las AFJP. Pero a esta altura, sin considerar la deuda de las provincias, ya superamos los U$S 150 mil millones de deuda externa. ¿Qué equipo económico tenemos que en setiembre dijeron que con una colocación de bonos por 2300 millones ya cerraban las cuentas del 2000, y ahora del blindaje financiero se utilizarán entre 2 y 5 mil millones para cerrar esas mismas cuentas? ¡En sólo 60 días cambian totalmente las proyecciones! ¡El Gobierno se da cuenta de repente de que estamos en bancarrota!"

Compilador obsesivo de las cuentas públicas, deja caer algunos datos elocuentes. En el Presupuesto de 1995, el gasto público nacional ascendía a $ 40.969 millones. En el del 2001 (según el proyecto presentado originariamente) llegará a $ 64.625 millones, con un aumento del 57,4 por ciento. En ese mismo período, hubo una deflación del 4,04 por ciento, mientras que el PBI argentino permanece virtualmente estancado desde 1994, en unos 282 mil millones de dólares. Por intereses de la deuda externa, la Argentina preveía pagar, en 1995, según el Presupuesto, U$S 3723 millones. Para el 2001 esos mismos pagos alcanzarían los 11.246 millones de dólares.

A Rossi también le preocupa la burbuja de argendólares (los depósitos en esa moneda, colocados en bancos de la Argentina). Son unos 70 mil millones que dan origen a créditos también en dólares, difícilmente recuperables por los bancos en caso de una hipotética corrida de depositantes y sin auxilio imaginable por parte del BCRA. ¿Qué ocurriría en ese caso?

Daniel Jayo



Economista Rodolfo Rossi.

AUMENTO DE 10 CENTAVOS

El pasajero

Con vigencia a partir de esta medianoche, la Secretaría de Transporte dispuso el aumento que, en algunos tramos en tren, alcanza al 28 por ciento. Es para beneficio de las concesionarias, que se obligan a un plan de inversiones más nutrido. El Gobierno se ahorra el subsidio, que paga el pasajero.

Quienes transiten la Capital y el Gran Buenos a partir de esta medianoche en tren, colectivo o subte, deberán pagar por cualquiera de estos servicios 10 centavos más, aumento que en algunos tramos ferroviarios representa más de un 28 por ciento. El Gobierno resolvió anunciar ayer todos esos incrementos juntos, especulando con que el costo político de hacerlo de una vez sería menor al de informar cada semana una suba distinta. En Economía nadie desconoce el impacto que tendrá en la opinión pública un incremento en esas tarifas, que tienen mucha importancia en la economía de los sectores de menores ingresos. Para atenuar el mal trago, el secretario de Transporte, Jorge Kogan, subrayó que en el caso de los servicios ferroviarios la contrapartida será un millonario plan de inversiones a ejecutar en los próximos diecinueve años, tantos como se extienden los contratos.

A raíz de esta suba en bloque de los servicios de transporte urbanos, desde el domingo un boleto mínimo de colectivo costará 75 centavos, el de tren 40 ó 50 centavos, según el trayecto, y el cospel 70 centavos. El gobierno esgrime un argumento diferente para habilitar el

En la parada

Tarifas de colectivos –en pesos–		
Secciones	Anterior	Vigente
Distrito Federal		
0 a 3 km	0,65	0,75
3 a 12 km	0,70	0,80
Suburbanas Grupo I		
0 a 3 km	0,65	0,75
3 a 6 km	0,70	0,80
6 a 12 km	0,80	0,80
12 a 27 km	1,25	1,25
Más de 27 km	1,35	1,35

Bajo tierra

Tarifa de subterráneos –en pesos–	Anterior	Vigente
Unica	0,60	0,70
Premetro	0,35	0,45

En la vía

Tarifa ferroviaria (*) –en pesos–

Línea Mitre (Retiro-Tigre) Línea Urquiza Línea Roca (Constitución-Ezeiza, Constitución-Glew)	Anterior	Vigente
1ª sección	0,40	0,50
2ª sección	0,60	0,70
3ª sección	0,85	0,95

Línea Mitre (Retiro-Suárez, Retiro-Mitre). Línea Sarmiento (Once-Moreno).	Anterior	Vigente
1ª sección	0,40	0,50
2ª sección	0,60	0,70
3ª sección	0,75	0,85

Línea Mitre (Tigre-Capilla, Suárez-Zárate). Línea Sarmiento (Moreno-Mercedes, Merlo-Lobos). Línea Roca (Haedo-Temperley, Glew-A. Korn, Ezeiza-Cañuelas).	Anterior	Vigente
1ª sección	0,35	0,40
2ª sección	0,50	0,55
3ª sección	0,70	0,75

Línea San Martín	Anterior	Vigente
1ª sección	0,35	0,45
2ª sección	0,55	0,65
3ª sección	0,75	0,85

Línea Roca (Servicios Constitución-La Plata, Constitución-Berazategui, Bosques-Temperley, Temperley-Villa Elisa). Línea Belgrano Norte, Línea Belgrano Sur	Anterior	Vigente
1ª sección	0,35	0,45
2ª sección	0,50	0,60
3ª sección	0,70	0,80

(*) A partir de la 4ª sección no hay modificaciones en las tarifas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN LAS TARIFAS DE TRENES, COLECTIVOS Y SUBTERRANEOS

paga lo que el Estado ahorra

aumento en cada caso.

Trenes. En el caso de los trenes urbanos, la suba es sólo la primera de una serie de aumentos que culminarán dentro de seis años y que en el caso de TBA (líneas Mitre y Sarmiento) y Ferrovías (Belgrano Norte) totalizarán ajustes del 58 por ciento en aquel lapso. Las renegociaciones contractuales entrañan un cambio de criterio para financiar el programa de obras, que pasarán de ser subsidiadas por el Estado a estar cubiertas íntegramente por la recaudación tarifaria.

Apenas los nuevos contratos estén en vigencia, cada incremento servirá para ejecutar inversiones por un monto total de 4500 millones de pesos en todas las líneas y durante casi dos décadas. Pero aunque los nuevos acuerdos están consensuados y el secretario de Transporte, Jorge Kogan, ayer los haya considerado como un tema terminado, formalmente no pueden entrar en vigencia. En el caso de TBA, aún está abierta una consulta pública para que todas las partes interesadas lo analicen y, eventualmente, soliciten correcciones. En el caso del Belgrano Norte, hay una trámite judicial que la bloqueó.

Aun así, el gobierno decidió arremeter con el primer ajuste que, en parte, se destinará a saldar deudas públicas a favor de los concesionarios. Según Kogan, el conjunto de empresas adjudicatarias ya realizaron obras por 156 millones de pesos en 1999 y 162 millones de pesos en el 2000, que deberían haber sido cubiertas con la subvención pública. Pero la crisis fiscal impidió honrar este compromiso, situación que se repetiría el año próximo. El secretario de Transporte subrayó que el presupuesto para el 2001 con media sanción prevé 78 millones de pesos contra los 286 que por contrato Hacienda debería haber transferido a los concesionarios.

De este modo, los 10 centavos (sólo en pocos tramos llega a 5) a cobrar a partir del domingo tendrá dos destinos. Un centavo servirá para cubrir parte de esa deuda estatal, para la cual Economía también entregará títulos de la deuda externa. El resto, al igual que los aumentos futuros, integrarán un fondo especial que administrará el Banco Nación y cuyos recursos sólo serán liberados contra la entrega de certificados de obra.

El aumento involucrará a las tres primeras secciones ferroviarias, según un comunicado oficial, para "no perjudicar a los sectores de menores ingresos", que son los radicados en los cordones del conurbano más alejados de Retiro, Once o Constitución. Lo que el parte de prensa omite es que las tres primeras secciones concentran más del 90 por ciento de los usuarios, con lo cual el criterio más que beneficiar a los pobres nutre la caja de los concesionarios.

Para éstos, sin embargo, no todo es color de rosa. "El año que viene recaudaremos 8 millones de pesos adicionales por el aumento tarifario, pero vamos a invertir 78 millones. Ese es nuestro riesgo", aseguró el vocero de Trenes de Buenos Aires.

Subterráneos. En el caso de los subtes el Gobierno ofreció menores precisiones y la razón y destino del aumento resulta más confuso. Metrovías ya renegoció su contrato original durante el gobierno anterior, pero con la participación de la Alianza, que por entonces estaba a cargo del gobierno de la Ciudad, con competencia sobre este servicio.

Según ese nuevo contrato –que al igual que las renegociaciones ferroviarias, fue discutido en instancia judicial–, la empresa tiene derecho a cobrar aumentos en la medida que vaya cumpliendo con ciertos "hitos" del reformulado plan de inversiones. La empresa interpreta que desde hace meses está en condiciones de cobrar un aumento que el Estado aún no había autorizado, presuntamente por la inoportunidad política de hacerlo. Ahora, el horizonte de la operadora de subtes aparece más despejado: tiene el primer incremento autorizado y, al mismo tiempo, reabrió la segunda revisión contractual con el fin de diseñar un plan de inversiones más modesto.

Bernardino Avila



Jorge Kogan, secretario de Transporte, fue el encargado de justificar los impopulares aumentos.
Aseguró que la contrapartida en la suba de trenes será un millonario plan de inversiones.

Suben menos, abonan más

No faltan argumentos oficiales para autorizar una suba que oscila entre el 14,2 y el 15,3 por ciento en el boleto del autotransporte de pasajeros. Según precisó ayer el secretario de Transporte, la grave crisis que atraviesa el sector destruyó su "equilibrio económico financiero" y lo habría puesto en la disyuntiva de aumentar la recaudación vía tarifa o restringir servicios. "No es un problema de eficiencia de las empresas", defendió ayer Jorge Kogan, después de enumerar los principales problemas que afectan la actividad. Entre ellos, una caída en el 30 por ciento de la demanda de pasajes, en gran medida, por la competencia de los autos; el encarecimiento del gasoil, cuyo aumento alcanzó a un 70 por ciento; la crisis de las compañías de seguros y la decisión de que las empresas de colectivos afronten las sentencias judiciales por siniestros al contado, sumado a la necesidad de renovar unidades. En este caso, el esquema es diferente al de trenes y subterráneos, ya que se trata de un servicio prestado por empresas privadas y regulado por el Estado, pero no privatizado. Aun así, requiere un control que hasta ahora sólo ejercieron débilmente Economía y la Comisión Nacional Reguladora del Transporte. Tampoco hay una serie de aumentos previstos, pero nada garantiza que estos 10 centavos sean el último ajuste.

Disminuyó la recaudación

La recaudación impositiva cayó en noviembre 1,6 por ciento respecto de igual mes de 1999, al computarse ingresos por 3920,8 millones de pesos. El Ministerio de Economía emitió un comunicado especial para diluir el impacto de la mala noticia. Allí se sostiene que el paro general del 23 y 24 de noviembre, sumado a otra medida de fuerza de los empleados de la AFIP, obligó a prorrogar vencimientos al 6 de diciembre, por lo que los resultados del mes anterior no son comparables con los del año pasado. "Estos eventos tornan improcedente cualquier análisis", asevera el comunicado. De todos modos, pese al aumento de impuestos aplicado por el Gobierno al comienzo de su gestión, en lo que va del año la recaudación aumentó apenas 3,2 por ciento contra igual período del '99. Además, en noviembre se registraron ingresos por la moratoria impositiva de 141 millones de pesos, sin los cuales la recaudación del mes hubiera caído 5 por ciento. Por el impuesto a las Ganancias ingresaron 817,6 millones, lo que representa una baja del 3,4 por ciento. En tanto, el IVA aportó 1557,9 millones, un 3,3 menos que en noviembre del '99. Por IVA DGI —relacionado directamente a la actividad interna—, el fisco captó 1110 millones, un 1 por ciento menos que igual mes del año pasado. En tanto, por IVA Aduana entraron 531,3 millones, con una caída de 9,5 por ciento. En el rubro Bienes Personales se acumularon 12,4 millones de pesos, con un descenso de 3,9 millones. El informe oficial destaca, sin embargo, que en los primeros once meses del año la recaudación muestra un aumento del 3,2 por ciento respecto a igual período del año precedente.

Inflando en la deflación

Por J.N.

Subir 10 centavos el transporte puede morderle entre 2 y 5 por ciento del presupuesto mensual a un trabajador. Como éste no dispone de margen alguno de ahorro, simplemente desplazará otros consumos, probablemente alimenticios. Lo que gane un sector económico, lo perderá otro. En el área metropolitana son mayoría quienes deben apelar diariamente a dos o tres medios públicos de transporte para llegar hasta el trabajo, o a más aún si son pluriempleados, todo lo cual multiplica el impacto de esos inocentes 10 centavos.

En todos los casos, las razones invocadas para elevar la tarifa son políticamente regresivas. Si el pasajero debe desembolsar más monedas para resarcir a las ferroviarias por los subsidios que el Estado les quedó debiendo, lo que cambia es el sentido de la política. Cuando se otorgaron las concesiones, durante el menemismo, se supuso que correspondía subsidiar en alguna medida el transporte popular. Ahora ya no se lo cree adecuado, transfiriéndosele esa carga al pasajero. El toque mínimamente progresivo de aquella visión desaparece por obra y gracia de la Alianza.

También se invoca la (pre)financiación de inversiones a realizar por los transportistas. En realidad, lo que se les trasfunde es una mayor rentabilidad, porque no es el consumidor quien debe adelantarle plata a su proveedor para sus inversiones. Esa tarea es de los bancos, en todo caso. Pero lo más extraño es que se aumente el precio de un servicio cuando hoy lo normal es que se abaraten, y cuando la economía en su conjunto vive en deflación, con significativas bajas sobre todo en el salario. En esta situación, el solo hecho de mantener constante una tarifa equivale a aumentarla.

Es obvio que el transporte de pasajeros está sufriendo las consecuencias de la interminable recesión y del alto desempleo, que reduce el número de pasajeros. Pero en los sectores de precios libres y sometidos a la competencia, una merma en la demanda no conduce a un incremento de precios, sino probablemente a lo inverso. En éste, en cambio, gracias paradójicamente a la regulación y al control del Estado, esa ley económica queda derogada y la tarifa crece. Es poco previsible, de cualquier manera, que un boleto más caro atraiga más pasajeros. Lo lógico sería que los ahuyente. Pero esto no incluirá a quienes, desde mañana, no tendrán más remedio que sacrificar una porción adicional de su sueldo.

El Senado vs. petroleras

Los senadores de los distintos bloques que conforman la Comisión de Combustibles acordaron incluir, en el proyecto de ley de Hidrocarburos, limitaciones mucho más estrictas a la participación de las petroleras en el negocio minorista de naftas y gasoil. Así, reemplazarían la versión *light* del decreto de necesidad y urgencia elaborado por el secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd, que el Senado declaró nulo el jueves pasado. La propuesta de la Cámara alta es que cada marca no pueda abarcar más del 25 por ciento del mercado y que las petroleras no puedan poseer más del 50 por ciento de la red. A su vez, obliga a una distribución regional de estaciones de servicio, de modo que quien tenga una participación cercana al 25 por ciento debería atender en todas las provincias. Las que abarquen la mitad de ese porcentaje del mercado, deberán atender en la mitad de los distritos. El proyecto cuenta con el apoyo de la bancada radical.

El FMI prometió que Argentina tendrá el blindaje en el arbolito

Un vocero aseguró que la ayuda financiera estará lista antes de Navidad. De la Rúa recibió el apoyo de Madeleine Albright.

El gobierno de Bill Clinton dio ayer un contundente respaldo a la Argentina. Durante una reunión de una hora que la secretaria de Estado, Madeleine Albright, mantuvo con Fernando de la Rúa, la funcionaria le confirmó que Estados Unidos "apoya la ayuda financiera" reclamada por la Argentina, tal como informó el propio jefe de Estado al finalizar el encuentro en la ciudad de México. A su vez, desde Washington, el vocero del Fondo, Thomas Dawson, admitió que el operativo blindaje liderado por el FMI podría ponerse en marcha antes de la Navidad.

"Albright me expresó la mayor disposición y voluntad del gobierno de los Estados Unidos" hacia la Argentina, comentó De la Rúa en rueda de prensa. Durante la reunión, la funcionaria estadounidense se mostró interesada en las políticas sociales encaradas por la Casa Rosada y el último pacto fiscal rubricado con las provincias.

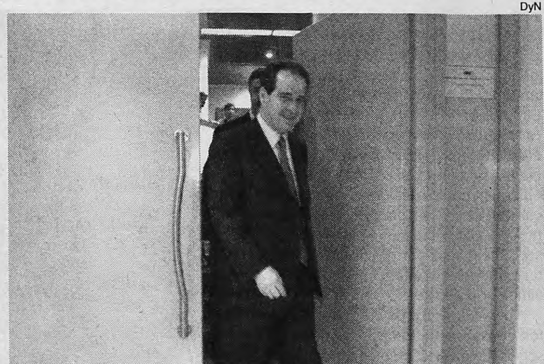
El firme respaldo de la administración Clinton al gobierno argentino aparece como decisivo en medio de la crisis económica y el nerviosismo de los mercados. Justamente, fue en este contexto que Economía se encuentra ultimando los últimos detalles de un blindaje financiero multimillonario que liderará el Fondo, junto a otros organismos internacionales, bancos y las AFJP, y que será anunciado la próxima semana, según anticipó ayer José Luis Machinea, una vez que el ministro se reúna con Teresa Ter Minassian, la jefa de la misión que se encuentra en Buenos Aires.

El Gobierno ha puesto su esperanza en que esta operación dará certezas a los inversores, regenerará la confianza y abrirá las puertas al despegue económico. "El blindaje es una buena solución y debería ayudar a reducir las tasas de interés", se entusiasmó el ministro. En este escenario de definiciones, Estados Unidos salió a ofrecer todo su respaldo al gobierno de la Alianza. Además del apoyo de Albright, ayer se supo que la próxima semana visitará el país el subsecretario para Asuntos Internacionales del Tesoro de ese país, Timothy Geithner.

Desde Washington, el vocero del FMI dijo que era "totalmente posible" que el directorio del organismo apruebe el crédito antes de Navidad. "Estamos bastante animados por cómo está funcionando el proceso legislativo argentino", dijo Dawson al aplaudir la aprobación del Presupuesto 2001 en Diputados.

Mientras tanto, la misión del Fondo que supervisa el cumplimiento del programa de medidas del Gobierno para acceder al blindaje pasó la tarde de ayer analizando la forma en que se desregularán las obras sociales, uno de los reclamos del FMI para destrabar la ayuda. Ter Minassian se reunió con Rubén Cano, superintendente de Salud, para interiorizarse sobre la desregulación. Cano, a su vez, le informó que el Gobierno piensa en implementar un seguro de salud para aquellas personas sin cobertura. Junto con la sanción del Presupuesto 2001, el pacto fiscal con las provincias y la reforma previsional, la apertura de las obras sociales forma parte del paquete de condiciones que el Fondo le impuso al Gobierno para liderar el socorro financiero, que superaría los 20.000 millones de dólares.

Preocupado por lograr el consenso que permita la aprobación de las medidas que pide el FMI, Machinea puso una cuota de dramatismo al graficar la situación económica. "Hace quince días estábamos en una situación tal que, si no hacíamos algo, íbamos camino a Rusia. Y la situación todavía es difícil", advirtió, en referencia a la posibilidad de que la Argentina deje de honrar sus compromisos de deuda. Ayer, la Bolsa dio un respiro. El índice de acciones líderes MerVal trepó 0,7 por ciento, mientras que los títulos públicos mejoraron un uno por ciento en promedio.


DyN

José Luis Machinea terminará el año blindado frente a los mercados.
Lo anunciaría la semana próxima después de verse con Teresa.

POLEMICA POR LA DESOCUPACION

¿El Indec es de Bullrich?

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, difundió ayer un escueto comunicado de prensa titulado "no hay informes del Indec" y subtitulado "todavía no hay mediciones oficiales del índice de desempleo". El comunicado sale al cruce de la publicación por parte de este diario que apunta que, con el 85 por ciento de la encuesta de hogares de octubre, procesados en el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires) y el 30 por ciento en el interior, la tasa de desocupación se ubicaría en el 15 por ciento.

Sobre esta cifra, que marca un incremento frente a octubre del año pasado, cuando la tasa fue de 13,8 por ciento, la ministra comentó que "es una buena noticia mal contada" y argumentó que la comparación debía hacerse contra mayo último, cuando la tasa fue del 15,4 por ciento. Los técnicos del Indec, sin embargo, afirman que la comparación correcta es con igual mes del año anterior, para evitar los efectos estacionales en la búsqueda de empleo entre mayo y octubre.

Sea como fuere, no hay duda de que Bullrich le quiere imprimir su sello personal a su gestión al frente de Trabajo. Es la primera vez que un ministro de Trabajo difunde un comunicado asegurando que todavía "no hay mediciones oficiales sobre desocupación del Indec", un organismo dependiente del Ministerio de Economía cuya meta es convertirse en un organismo autárquico para mantener al margen de las presiones políticas.

"El Ministerio de Trabajo informa, con referencia a las versiones que han circulado recientemente sobre el índice de desempleo, que no existen cifras oficiales del Indec, referidas a una nueva medición de la desocupación", dice el comunicado. Como publicó este diario, el Indec tiene previsto difundir oficialmente los datos el 14 de diciembre próximo y, como es habitual, nunca difunde información oficial al respecto antes de la fecha pautada. Tampoco sería lógico que lo hiciera a pedido de la ministra. Más aún si todavía resta procesar el 15 por ciento de la encuesta en el GBA y el 70 por ciento en el interior del país. Los datos que publicó este diario son parte de los informes que, en base a una porción relevante de la encuesta, hacen los técnicos del Indec para informar con anticipación a ministros como Bullrich.

MACHINEA POLEMIZA CON GRONDONA

"Prensa para Cavallo"

El ministro de Economía cargó contra el periodista acusándolo de "jefe de prensa" de Domingo Cavallo. "Y bueno, las cosas no le salen", dijo Mariano Grondona mostrándose indulgente.

Por Claudio Scaletta

"Es el jefe de prensa de la campaña de Domingo Cavallo para que sea ministro de Economía", lanzó José Luis Machinea, ocupante del supuestamente codiciado cargo, refiriéndose al periodista Mariano Grondona. La publicidad gráfica de su programa del pasado jueves se encabezaba con la frase "Hicimos todo lo que nos pidieron pero siguen hablando como si no hubiésemos hecho nada", atribuida al ministro. Enseguida, se invitaba al televidente a participar con su televoto. "¿Quién debería ser ministro de Economía –preguntaba–, Machinea, Cavallo o López Murphy?". La propuesta enojó al actual ministro, quien en el programa de Marcelo Longobardi, que se emite por el canal estatal una hora antes que el de Grondona, le imputó a éste estar trabajando para Cavallo. Consultado por *Página/12*, Grondona se mostró condescendiente. "No quiero ofenderme", dijo. "Machinea es una buena persona. Creo que todo se debe al clima anímico por el que atraviesa el ministro", reflexionó.

"Lo de Grondona es una cosa extraordinaria", consideró Machinea. "Ha funcionado como jefe de prensa en la campaña presidencial de Cavallo, funcionó como jefe de prensa en su campaña por la ciudad de Buenos Aires, y ahora es jefe de prensa para que sea ministro de Economía", agregó. "Me parece fantástico que lo sea, pero sería bueno que lo diga. Cada uno tiene sus amores, pero sería bueno decirlo para que todos nos enteremos", concluyó.

> **Grondona:** ***"Si yo no supiera el difícil momento que vive, tendría motivos para ofenderme. ¿Qué quiso decir? ¿Qué tengo un contrato, que recibo dinero?"***

Sobre estas afirmaciones del ministro, Grondona se mostró comprensivo. "Si yo no supiera el difícil momento que vive, tendría motivos para ofenderme gravemente. ¿Qué quiere decir que soy un jefe de prensa? ¿Qué tengo un contrato, que recibo dinero? No quiero ofenderme, siempre tuve un gran respeto por Machinea."

–¿A qué atribuye la reacción del ministro? –preguntó este diario.

–Creo, ante todo, que se produjo en el marco de un clima anímico de alta intensidad y fue un desahogo ante una pregunta circunstancial. El equipo económico está haciendo un gran esfuerzo y, bueno, las cosas no le salen. Desde mi lugar de periodista con muchos años de profesión puedo comprender la situación, no es la primera vez que estoy frente a funcionarios en problemas. Quiero suponer que esto es lo que ha pasado.

El resultado del televoto, que Machinea no conocía al momento de sus declaraciones, fue contundente. Cavallo recibió el apoyo del 70 por ciento los llamados, Machinea el 21 y López Murphy sólo el 9. Grondona dijo que la selección de los candidatos fue "porque son los que están en danza. Son los que surgen de la opinión de la gente y de los empresarios con los que hablo". El dato que sí conocía Machinea y que debe haber influido en su ánimo eran los avances publicitarios de "Hora Clave". "Esta será la tercera Navidad que los argentinos pasarán con recesión", sostenía el conductor. "¿El 2001 será la odisea argentina o el año de la recuperación?", se preguntaba.

–¿Por qué cree que a pesar de que el ministro realizó muchas de las reformas que demandaba el poder económico la situación no mejora?

–Hay un problema de liderazgo. El Presidente y el ministro de Economía deben funcionar en tándem. Machinea no tiene el mismo apoyo del presidente que Cavallo tenía de Menem. Pero el caso es que a De la Rúa no lo podemos cambiar, al ministro sí.

En la transmisión del jueves, Grondona interpretó que, de acuerdo al resultado del televoto, por imagen pública López Murphy no es un enemigo político. Lo de Cavallo es distinto, consideró el conductor. "La gente está asustada, Cavallo es la gran inyección, es algo que va a doler pero que la gente cree que la va a sanar", interpretó.

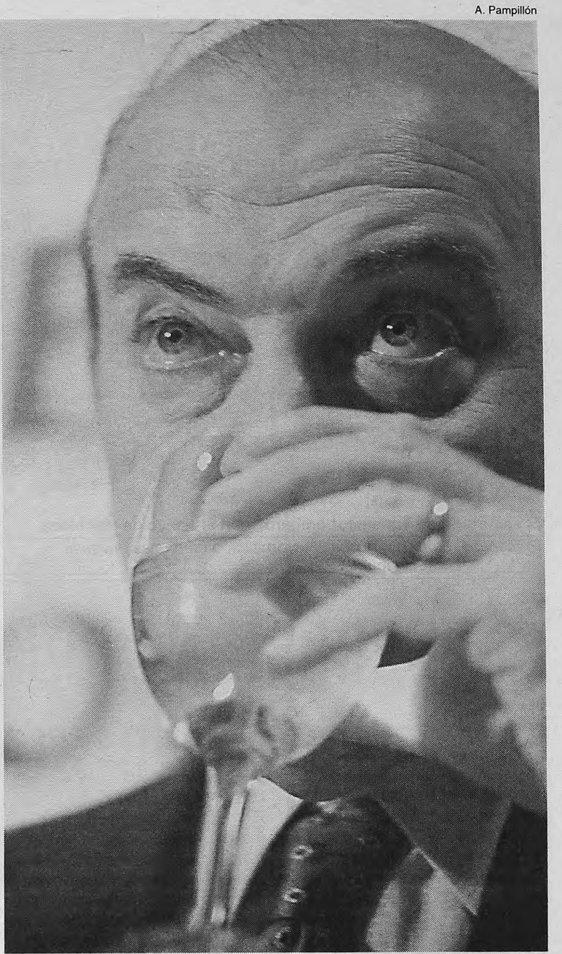
–¿Qué posibilidades ve de que Cavallo ingrese al gabinete?

–Creo que el problema actual es cómo renovar el crecimiento. Esta es la condición previa para todo lo demás: para el empleo, para tener más fondos para gastos sociales. Machinea, a pesar de su esfuerzo, no logró el objetivo del crecimiento. Lo lógico sería que el presidente empiece por López Murphy. De la Rúa no puede ser arrastrado por el fracaso de la economía. Me parece que por ahora no hay posibilidades de que el elegido sea Cavallo. Esto supondría un gran costo político para el presidente, sobre todo al interior de sus filas.

–¿Usted por quién se hubiera decidido en el televoto?

–Yo soy periodista. No corresponde que utilice mi influencia para favorecer a uno u otro candidato. Sería ilegítimo. Eso no quiere decir que no tenga mi corazoncito, pero lo reservo para el ámbito privado.

A. Pampillón



Domingo Cavallo, ex ministro de Economía y candidato perpetuo.
El establishment lo promociona y Machinea se irrita.

OPINION

Por Martín Granovsky

¿Hay una Operación Cavallo Salvador?

José Luis Machinea se enojó con Mariano Grondona a falta de otros blancos con nombre y apellido: el nombre de Domingo Cavallo como posible reemplazante del ministro de Economía volvió a circular ayer en medios empresarios. La conmoción fue sorda, y estuvo restringida a un grupo de funcionarios del Gobierno, dirigentes del Frepaso y operadores económicos. Pero el dato es que regresó después de un mes y medio de quietud solo aparente. Y que estuvo acompañado de una especulación más increíble aún: que Carlos "Chacho" Alvarez volvería al Gobierno, quizás como jefe de Gabinete.

¿El Presidente quiere a Cavallo en el Ministerio? ¿Se lo imponen los mercados? Si es así, ¿imagina a Daniel Marx en el Banco Central? Y Chacho, ¿votará por Cavallo y por su propio regreso?

Anoche, después de consultas con varios protagonistas de primer nivel, podía llegarse a una triple conclusión:

◆ Varios empresarios han vuelto a la carga para imponer al ex ministro de Carlos Menem como superministro de Fernando de la Rúa.
◆ De la Rúa no adoptó ninguna decisión y, al menos hasta ahora, sigue apoyando la continuidad de José Luis Machinea.
◆ Alvarez no quiere tomar la iniciativa por Cavallo, y menos por una vuelta suya que, según sus allegados, ni siquiera baraja.

Igual que ahora, cuando estuvo en discusión hace un mes y medio la ofensiva Cavallo Salvador también era impulsada por grandes empresarios sensibles, al mismo tiempo, al ingreso de capitales externos y a la reactivación en la Argentina.

Todavía estaba en circulación Fernando de Santibañes como padrino de la operación dentro del Gobierno y como principal consejero del Presidente. Ahora De Santibañes no figura más en la planta permanente del Ejecutivo, pero nadie puede asegurar que no haya pasado a planta transitoria como free lance.

Aquella vez, al menos según confiaban empresarios de primer nivel con pedido de mantener su identidad en reserva, Cavallo dijo que estaba dispuesto a integrarse al gobierno aliancista con dos condiciones.

La primera, que Alvarez volviera al Gobierno, en principio como jefe de Gabinete o vicepresidente nuevamente electo por el voto popular. El retorno de Alvarez tendría, en ese caso, varios efectos a la vez:

◆ Fortalecería al Gobierno.
◆ Ensancharía la base política de Cavallo Salvador.
◆ Compensaría la relación de Cavallo con el radicalismo, tradicionalmente mala sobre todo en el caso de los alfonsinistas y del propio Raúl Alfonsín.
◆ Pondría a Cavallo como la locomotora no solo económica sino también política de una eventual recuperación de la economía argentina.

La segunda condición, siempre según los empresarios, era que el Gobierno se empeñara activamente en desmontar la demanda contra Cavallo entablada por el ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio. La querella nació en 1993, cuando antes de las elecciones legislativas Cavallo acusó a Belluscio y a otro ministro, Enrique Petracchi, de "corruptos" y de haber imaginado una estrategia electoral para perjudicar al menemismo.

Página/12 pudo comprobar que la serie de querellas contra él, que fueron activadas en la época en que emprendió la guerra santa contra Alfredo Yabrán, preocupa al ex ministro.

Mientras garantizaba en público la continuidad de José Luis Machinea, De la Rúa no obstruía en privado ninguna operación para acercar a Cavallo. Nunca dejó de ser una carta guardada en la manga del Presidente.

De la Rúa temía, eso sí, que se le hiciera ingobernable el Congreso.

Una parte de su miedo apuntaba a que se descontrolaran los diputados radicales.

La otra parte era el pánico frente a un posible estallido del sub-bloque de diputados del Frepaso. Una porción suele desgajarse por temas. La integran los legisladores de extracción sindical y los socialistasdirigidos por Alfredo Bravo. El temor era que el desgajamiento se hiciera permanente y que arrastrara a más diputados, hasta ahora disciplinados con la conducción del bloque.

Hace un mes y medio Alvarez no quiso tomar ninguna decisión.

–¿Por qué debería haberlo hecho, si el Presidente no arrancaba poniendo la cara? –se preguntaba ayer un empresario recordando aquel momento.

Anoche, este diario consultó a importantes dirigentes del Frepaso.

Dijeron que ni siquiera estaban analizando la vuelta de Cavallo. Tampoco el regreso de Chacho al Gobierno.

–¿Alvarez mantuvo algún contacto con Cavallo? –preguntó **Página/12**.

–Ninguno –fue la respuesta–. Y no quiere hacerlo para no generar falsas interpretaciones.

Chacho y Cavallo tienen buena relación desde cuando los dos apuntaron contra Yabrán –una forma combinada, en realidad, de atacar a Menem por interpósita persona– pero hasta ahora son asimétricos. El segundo quiere empujar al primero hacia el Gobierno. Hacia un puesto concreto, o al menos en el sentido de un endoso de Cavallo ministro. El primero está remolón, y además no hace ningún gesto para arrastrar al segundo.

Las cosas, claro, podrían cambiar si se dieran dos condiciones.

Una, que la presión de los operadores financieros y los grupos económicos poderosos se haga intolerable.

Otra, que la crisis se profundice, o por la presión del punto anterior o por el empeoramiento de la realidad misma.

No es lo mismo tomar decisiones abruptas cuando parece que el margen es amplio y permite opciones, que cuando la percepción de la crisis es tan profunda que una solución drástica puede ser bien recibida por la gente, incluidos muchos votantes de la Alianza hoy desesperados por la recesión. En ese caso, hasta la Operación Cavallo Salvador podría funcionar. Y si alguien le recrimina su apoyo, Chacho podría preguntar, como Alberto Olmedo: ¿Eu?



El secretario de Turismo, Lombardi, con el apoyo de Machinea.
Presentó 118 proyectos que llevarán a cabo empresas privadas.

La estrategia oficial en busca del boom turístico

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, impulsa el ingreso, a través de esa actividad, de 1500 millones de dólares anuales.

En el Primer Seminario Internacional de Inversiones Turísticas, el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, anunció la presentación, por parte de empresas privadas, de 118 proyectos –a los que deben sumarse otras 46 iniciativas públicas– que demandarían una inversión global del orden de los mil millones de dólares. Lombardi estuvo acompañado por el ministro de Economía, José Luis Machinea, quien dio su apoyo a un programa que busca "construir un registro para facilitar el contacto entre financistas y de ese modo incentivar las oportunidades de negocio" en el sector privado. Esto significaría fomentar el ingreso de 290 mil turistas extranjeros en un año, además de retener en el territorio nacional a un 30 por ciento de los argentinos que anualmente viajan al exterior. La idea es propiciar el ingreso, por vía del turismo, de 1500 millones de dólares anuales, suma equivalente al seis por ciento de las exportaciones. A la vez representa el 70 por ciento de la balanza negativa entre exportaciones e importaciones registrada el año pasado.

Como otra de las medidas tendientes a fomentar la actividad, Lombardi y Machinea resaltaron que ya tiene la media sanción de la Cámara de Diputados el proyecto que devuelve el importe del IVA a los turistas. La iniciativa determina que el beneficio se aplicará a partir de las compras que se realicen por un monto de 75 dólares, disminuyendo notablemente la suma actual, fijada en 200 dólares. Lombardi estimó que la medida, que podría ser convertida en ley durante las sesiones extraordinarias del Congreso, significaría "una reducción del 21 por ciento" en los gastos de los turistas. Hay 14 provincias limítrofes en las que se aplicará la medida, que desde el 2003 se pondrá en vigencia en todo el país.

La rebaja –que ya se aplica a partir de los 200 dólares– involucra a los hoteles y a los servicios turísticos, incluyendo excursiones, agencias de viaje, pasajes y demás prestaciones. Lombardi resaltó que bajar los precios es "una noticia excelente, el logro de un esfuerzo conjunto que demuestra qué pasa cuando puede consolidarse una alianza estratégica entre el sector público y el sector privado".

Plan: ***Fomenta el ingreso de 290 mil turistas extranjeros en un año, además de retener en el país a un 30 por ciento de los argentinos que van afuera.***

Del seminario participaron inversores de Estados Unidos, Brasil, Chile, Reino Unido, España y la Argentina, que analizaron proyectos privados que involucran a la Capital Federal y a las provincias de Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Tucumán.

Entre los proyectos se destacan la construcción de un hotel cuatro estrellas en el Lago Aluminé, en Neuquén; un complejo agroturístico en Viedma, Río Negro; el Hotel Correntoso en Villa La Angostura; 40 suites del Hostal de los Lagos del Sur, en Villa Pehuenia, en Neuquén; el complejo turístico Country Las Palmeras, en Concordia, Entre Ríos; el complejo de cabañas La Puntana, en Sierra de la Ventana, provincia de Buenos Aires; la extensión del Ferrocarril Austral Fueguino en la ciudad de Ushuauaia; un hotel de 60 habitaciones en El Calafate, provincia de Santa Cruz; un hotel de nivel internacional en Tafí del Valle, Tucumán, y otro hotel de 70 habitaciones en la ciudad santacruceña de Puerto Pirámide, entre muchos otros planes.

LIBERAN AL CABO QUE MATO A LA MAESTRA EN UN TIROTEO

Un balazo apenas accidental

El policía acusado por la muerte de Claudia Flamini en La Boca quedó libre pues el juez consideró que fue "homicidio culposo", según reveló el abogado de la familia. Ayer hubo otra marcha.

El policía detenido por la muerte en medio de un tiroteo en La Boca de la profesora de inglés Claudia Flamini quedó ayer en libertad, reveló el abogado que representa a la familia de la víctima. Según Alfredo Lomuto, la decisión de liberar a Mariano Socio, de la División Robos y Hurtos, la tomó el juez Raúl Yrigoyen tras caratular la causa como "homicidio culposo". Durante la marcha organizada ayer, al cumplirse un mes del trágico incidente, los padres de la chica se mostraron indignados por el dictamen judicial: "Los tres ladrones que huyeron ilesos tras el tiroteo y el policía que asesinó a Claudia miraron tranquilos por televisión el desarrollo de esta marcha, mientras a mi hija no la podremos ver nunca más", se emocionó Guillermo Flamini, padre de Claudia.

Télam



Familiares y amigos de Claudia Flamini, en el homenaje a un mes del trágico tiroteo en La Boca.
"Los tres ladrones que huyeron ilesos y el policía miraron tranquilos por televisión esta marcha."

El abogado Lomuto dijo que "el paso a seguir es apelar la libertad de Socio. Es un expediente muy largo, con el cual tomo contacto por primera vez porque hasta ahora estaba bajo secreto de sumario", explicó. Para este abogado, la conducta del cabo acusado se ajusta claramente al "homicidio por dolo eventual", ya que "si alguien adopta una conducta negligente que se le representa como probable desencadenante de la muerte de cualquier persona y persiste en esa acción, no se puede considerar un accidente, sino lisa y llanamente un asesinato", afirmó Lomuto, tomando distancia de la decisión del magistrado.

La pericia realizada por miembros de Gendarmería Nacional determinó que la bala que mató a la profesora, que tenía 28 años, partió del arma reglamentaria del cabo Mariano David Socio, de 30, que había participado del tiroteo. Claudia murió de un tiro en la nuca cuando quedó atrapada en medio de las balas cruzadas entre cuatro sospechosos que circulaban en un auto robado y agentes de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal.

El hecho ocurrió el 1º de noviembre en la calle Rocha, en el barrio de La Boca. La maestra había terminado su tarea diaria en la escuela Jacinto Berutti, donde daba clases de inglés a chicos de cuarto a sexto grado, y caminaba hacia la parada del colectivo para volver a su casa, en Wilde. Pero nunca pudo llegar. Uno de los tiros entre policías y ladrones enfrentados la alcanzó.

La persecución policial había empezado minutos antes en el puente Pueyrredón, que une Avellaneda con la Capital. Allí, un Renault 18 de la policía, sin identificación, se cruzó con un Rover gris. A los policías les llamó la atención los cuatro hombres que iban en el auto, por lo que pidieron información por radio y se confirmaron sus dudas: el coche era robado. Empezaron a seguir al Rover a gran velocidad, a lo largo de varias cuadras, hasta que el coche robado chocó contra una vereda de la calle Rocha, a pocos metros de donde Claudia esperaba su colectivo. Cuando los hombres intentaron escapar, comenzó el tiroteo. Uno de los sospechosos cayó herido y los otros tres escaparon.

La joven profesora fue internada en estado vegetativo en el Hospital Argerich, pero su suerte ya estaba echada. El proyectil le había producido un estallido cerebral, y luego de tres días de agonía, Claudia Flamini murió. A partir de ese momento comenzaron las marchas para pedir justicia. Todo indica que seguirán por bastante tiempo.

ACUSADA POR TRAFICO DE NIÑOS

Otra jueza destituida

Rosa Aída Vázquez de Moreira, la jueza de Oberá acusada de integrar una organización dedicada a la venta de niños, fue destituida ayer por el jury de enjuiciamiento de la provincia de Misiones. Cinco de sus siete miembros votaron a favor de la destitución de la funcionaria, mientras que los dos restantes consideraron que no existen pruebas concluyentes en contra de la magistrada. Ahora, la jueza deberá responder ante la justicia penal por la supuesta adulteración de 237 expedientes de adopción.

La ahora ex jueza Vázquez y su esposo, el abogado Claudio Moreira, fueron señalados en el programa "Telenoche Investiga" como miembros de una red que ofrecía dinero a madres pobres a cambio de que les entregaran a sus chicos. El letrado fue filmado en su oficina mientras supuestamente acordaba con un matrimonio las condiciones para la venta de un bebé. "Supongo que querrán un chico para integrar una familia y no para incorporar un problema... que te enchufen un bebé como si fuera sano es lo mismo que te vendan un auto que tiene el motor fundido", les decía Moreira a los supuestos futuros papás, que en realidad escondían una cámara oculta. Una semana después de la emisión del programa, la Corte Suprema de Misiones abrió un sumario administrativo contra Vázquez.

En noviembre, cuando fue citada a declarar por el tribunal presidido por Augusto Márquez Palacio, Vázquez se defendió: "Actué ante la realidad de un Estado ausente en su obligación de atender a los chicos desamparados". Los magistrados encargados de juzgarla no lo entendieron así: la jueza fue acusada por mal desempeño de los deberes de funcionario público. Aída Vázquez de Moreira escuchó los dos primeros votos con lágrimas en los ojos. Cuando se inició la lectura del tercer voto, abandonó la sala, y salió del juzgado rodeada de sus familiares y sus amigos. Ya había dejado de ser la jueza de menores de Oberá.

Escrache de Greenpeace

Télam



Una docena de banderas negras con calaveras estampadas desfiló ayer por el polo petroquímico Dock Sud: no fue una invasión pirata, sino un escrache organizado por Greenpeace a la empresa TriEco S.A., una planta incineradora de residuos hospitalarios e industriales a la que la entidad ecologista acusa de contaminar el arroyo Sarandí con dioxinas y metales pesados. La bióloga Verónica Odriozola, coordinadora del área tóxicos de la ONG, señaló que "tanto los metales pesados como las dioxinas no se degradan, y la amenaza permanece por décadas". Olivier Mellier, representante de la firma, negó la existencia de sustancias contaminantes en sus residuos. "Somos una empresa que trabaja por el medio ambiente", aseguró.

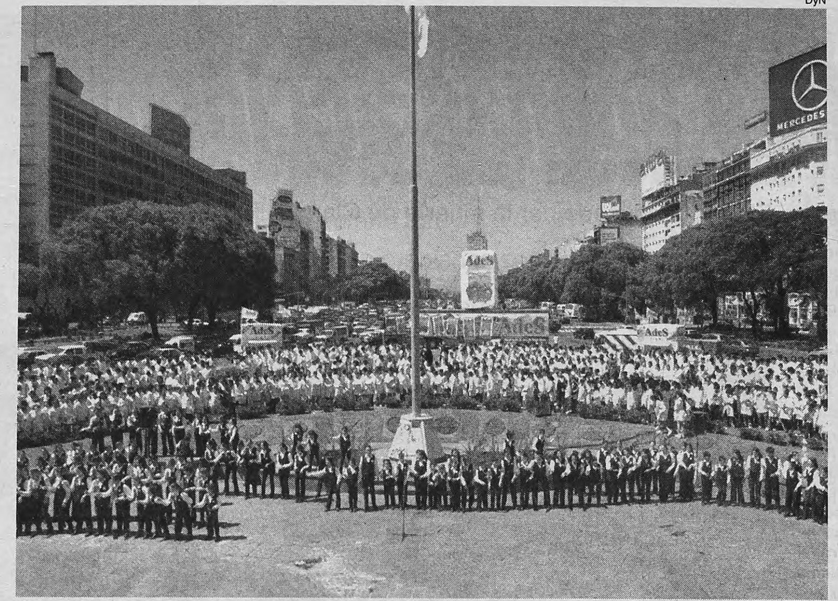
MATANZA

Un hombre mató a tiros de escopeta a un muchacho que presumiblemente mantenía relaciones sentimentales con su ex mujer, luego ultimó a un policía que lo quiso detener, posteriormente hirió de gravedad a su ex suegra y finalmente se mató descerrajándose un disparo en la cabeza. El dramático suceso ocurrió ayer en la localidad entrerriana de Pronunciamiento. Todo comenzó a las 5.30 cuando José Cardozo, de 30 años, llegó a un aserradero y sin pronunciar palabra alguna le disparó a quemarropa a un muchacho de 19 años, del que sospechaba que tenía un romance con su ex esposa. La policía llegó al lugar e intentó detener a Cardozo, quien se resistió y disparó contra el agente Alejandro Laloux, que murió instantáneamente. Luego fue a la casa de su ex esposa e hirió a su suegra y finalmente se mató.

Denuncia de Tractorcito

El subsecretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Alvaro Ruiz Moreno, ordenó una investigación sumaria para esclarecer un atentado que habría sufrido Daniel "Tractorcito" Cabrera en la cárcel de Ezeiza. El detenido denunció que personal del Servicio Penitenciario Federal lo atacó arrojándole a los ojos un líquido que le provocó una ceguera parcial. Ruiz Moreno dispuso la apertura del sumario, luego de reunirse con el director del SPF, Juan Develluk. Los abogados de Cabrera presentaron un hábeas corpus.

Un coro cantando en el Obelisco. Mantas desplegadas con los nombres de las víctimas fatales. Repartos masivos de profilácticos. La ciudad quedó copada por los actos en torno al Día Internacional de Lucha contra el Sida.



El Coro Kennedy cantó en el Obelisco a la mañana. A la noche tocaron Los Caballeros de la Quema.
Hoy habrá sueltas de preservativos y será inaugurada la primera máquina expendedora gratuita.

Una avalancha de preservativos y cintas rojas en contra del sida

Damián tiene 11 años, una cintita roja en el guardapolvo blanco y siete envases de cartón de jugo de frutas haciendo equilibrio entre sus manos. Está de pie sobre el césped de la Plaza de la República, en el Obelisco. Lo rodea una decena de chicos y chicas, también vestidos de blanco, con cintitas rojas en su pecho y cantidades suculentas de cartones frutales. Los guardapolvos los tienen porque son escolares. Las cintitas, porque es el Día Internacional de Lucha contra el Sida. Los cartones de jugos, una diversión por la que optaron Damián y sus compañeros: formar una y otra vez la fila, frente a una de las dos casillas donde se reparten jugos gratuitamente. En realidad, el motivo que congregó a los cerca de 700 escolares, durante la mañana de ayer, no fue juntar jugos frutales sino escuchar a 220 adolescentes y niños del Coro Kennedy, cantando en el Obelisco. Fue el primer jalón. Ayer, la ciudad estuvo cubierta de actos en torno al sida: reparto de preservativos, árboles con cintas rojas, muestra de mantas de familiares de fallecidos por el virus, misas, plegarias y rock and roll.

A las 11, la Plaza de la República era lo más parecido a un patio escolar en hora de recreo. Los docentes apenas si daban abasto para mantener en orden el bullicio. En el centro de la media plaza que da hacia el lado sur, los integrantes del Coro Kennedy daban la nota organizativa, puntillosamente formados y vestidos de pantalón negro y chaleco mitad negro, mitad colorinche. Sobre Diagonal Norte, entre Lavalle y Cerrito, sonidistas y plomos preparaban los últimos detalles del escenario, donde por la noche cantarían Los Caballeros de la Quema y el sugestivo grupo Virus, en el cierre de la jornada organizada por el Gobierno de la Ciudad.

Quince minutos después, la llegada de Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, jefe y vice del Gobierno porteño, puso orden en la plaza y dio la puntada formal de iniciación del acto. Ambos llegaban de una recorrida por el Hospital Muñiz, donde visitaron a los enfermos de sida. A la orden del director del coro, Raúl Fritzsche, los chicos de negro y colorinche comenzaron a entonar la letra de "Una canción de amor", de Alejandro Lerner, y "El día después", himno internacional contra el sida. El acto duró no más de diez minutos y tuvo su segunda función media hora después.

La ciudad ya había amanecido con cintas rojas colocadas por la Dirección Nacional de Juventud en la Casa Rosada, el Ministerio de Salud, el Canal 7 y otros edificios públicos, además de algunas iglesias.

–Tome, don –le dijo una de las voluntarias de la Dirección General de Juventud porteña a un taxista que pasaba por 9 de Julio y Moreno, y le extendió un volante y un preservativo. La joven formaba parte del grupo que efectivizaba el operativo Prendete, organizado por los secretarías de Medio Ambiente y de Promoción Social, y las direcciones de Juventud y Auxiliares Vecinales: a partir de las 16, a lo largo de la 9 de Julio, desde San Juan y hasta Libertador, jóvenes voluntarios fueron rodeando los árboles con una cinta roja, como modo de adhesión a la campaña contra el sida. La idea inicial fue invitar a la gente a que se sumara atando cintas, pero no cuajó. No se sabe si por el calor, el desinterés, o el apuro de los microcentristas. Pero las miradas se detenían cuando se entregaba el adminículo de látex.

> **Mantas:** ***Desde hace 10 años, los nombres de los fallecidos víctimas del sida son desplegados en mantas confeccionadas por sus familiares.***

–¿Y esto para qué es? –preguntó el taxista, asombrado por la oferta.

–Hoy es el Día Mundial de Lucha... –empezó a explicar la voluntaria.

–Ahhh... –consideró el chofer, mientras ocultaba rápidamente el presente en uno de sus bolsillos.

Los grupos avanzaron desde cada uno de los extremos de la avenida, hasta coincidir en el Obelisco. Al llegar a ese punto, habían desenrollado más de un kilómetro y medio de cintas. Comenzó entonces la entrega masiva de preservativos, que se transformó casi en un acto masivo: fueron 7 mil unidades que se esfumaron de sus manos. No faltó, de parte del público, algún susurro proponiendo instancias prácticas ulteriores.

Entretanto, a las 14, en otro sector de la ciudad –Plaza Las Heras, sobre Las Heras y Coronel Díaz– comenzaban a desplegarse las mantas del Proyecto Nombres Argentina Mantas Conmemorativas, organizado por Fundeso (Fundación por los Detenidos Sociales) y Soldar (Solidaridad entre Argentinos). Desde hace 10 años, los nombres de los fallecidos víctimas del sida son desplegados en mantas confeccionadas por sus familiares. En esas mantas figuran sus nombres. "Acá no hacemos discursos. Hablan los 600 nombres. Ellos son los protagonistas", dijo Patricia Pérez, de Fundeso, a **Página/12**. "Queremos conectar a la gente que hizo las mantas con cualquiera que se acerque."

Cerca de ella, junto a una de las mantas tendidas sobre el césped, una joven conversa con una mujer que parece interesada. Las dos mujeres se ponen a conversar.

–Mi hijo es un adicto –le dice la recién llegada–. Nunca le dije nada de cómo cuidarse.

Y la joven comenzó entonces a explicarle procedimientos preventivos.

"Nosotros no pedimos demasiado", agregó Pérez. "Estamos tomando medicamentos, pero desconocemos qué van a producir en nuestro cuerpo dentro de diez años. Lo básico que estamos pidiendo es saber si los medicamentos son lo mejor que podemos tomar en este momento."

A las 18.30 comenzó la lectura de los 600 nombres. Después, sin discursos, se fueron plegando las mantas. A esa hora, sobre el Obelisco comenzaba la concentración para la velada de rock nocturno y cierre del primer día de campaña: Los Caballeros de la Quema y el grupo Virus. Hoy continuará con sueltas de preservativos y la inauguración de la primera máquina expendedora gratuita de los imprescindibles adminículos de látex.

TIENE MEDIA SA

La sexu

Por Alejandra Dandan

Las escuelas deberán prepararse para hablar de sexo en serio. La Cámara baja otorgó, en el apuro del cierre de las sesiones ordinarias, media sanción para la ley que obliga a escuelas públicas y privadas a incluir como materia obligatoria la información y formación sobre sexualidad y reproducción humana. Formalmente, la norma promueve en escuelas básicas, medias y terciarias la inclusión de una disciplina que había sido desplazada del proyecto que derivó en la Ley Federal de Educación. La ley apunta, centralmente, a equiparar la falta de acceso a la información por parte de los sectores más marginados y garantizar esa función desde el Estado.

"Existieron presiones de los sectores más conservadores para evitar que el Estado se pronunciara para legislar en esa materia", explica la diputada Adriana Puiggrós sobre el agujero que dejó la Ley Federal en este campo cuando fue sancionada. Para los legisladores, esa ausencia que ahora busca corregirse implicaba un problema gravísimo de fondo: "Se había cercenado la obligación y responsabilidad pública –insiste Puiggrós– sobre lo privado". Y esa falta perjudicó en particular a los sectores más marginados porque son las escuelas privadas, incluso las confesionales, las únicas que tienen desarrollados estos aspectos, explicó. En la vida de los "colegios públicos, la educación sexual llega en forma azarosa, normalmente son módulos incluidos en alguna materias donde las docentes están poco capacitadas", explicó Cristina Zuccardi, una de las autoras del proyecto.

Sobre esta base se incorpora ahora la ley votada en Diputados que deberá todavía aprobarse en el Senado. La ley obliga a incorporar en los contenidos curriculares básicos comunes, información y formación relativa a los aspectos biológicos, psicológicos, éticos y sociales de la sexualidad y reproducción humana. Esos contenidos deberán dictarse en forma sistemática y continua, con un mínimo de una hora-aula quincenal, desde el tercer ciclo de la EGB (es

Cómo llevar el pr

POR VIRGINIA MARTINEZ VE

"Formar desde el ja

"Considero que como iniciativa es que se esté tratando este tema. Deberí hecho de que se aplique desde el terce los chicos tienen inquietudes sobre su desde mucho antes. Lo ideal sería un se pueda implementar desde el jardín obviamente con especificidades propi pa. El 'mapa del amor', que es el que afectos y las relaciones del ser human durante los primeros ocho años de vid fundamental que los chicos puedan ev sus curiosidades. Lo que es básico par proyecto es que todos participen del p tivo, en especial los docentes y los pad son quienes van a informar, y deben h miedos, sin prejuicios y sin vergüenz la puesta en funcionamiento, se necesi económico, pero sobre todo de decisió hay que convencer a la comunidad de cia de la educación sexual, que determ en que una persona se para frente a su frente a la vida".

* *Psicóloga. Sexóloga. Miembro d ción de Psicología de Buenos Aires.*

Un coro cantando en el Obelisco. Mantas desplegadas con los nombres de las víctimas fatales. Repartos masivos de profilácticos. La ciudad quedó copada por los actos en torno al Día Internacional de Lucha contra el Sida.

DyN



El Coro Kennedy cantó en el Obelisco a la mañana. A la noche tocaron Los Caballeros de la Quema.
Hoy habrá sueltas de preservativos y será inaugurada la primera máquina expendedora gratuita.

Una avalancha de preservativos y cintas rojas en contra del sida

Damián tiene 11 años, una cintita roja en el guardapolvo blanco y siete envases de cartón de jugo de frutas haciendo equilibrio entre sus manos. Está de pie sobre el césped de la Plaza de la República, en el Obelisco. Lo rodea una decena de chicos y chicas, también vestidos de blanco, con cintitas rojas en su pecho y cantidades suculentas de cartones frutales. Los guardapolvos los tienen porque son escolares. Las cintitas, porque es el Día Internacional de Lucha contra el Sida. Los cartones de jugos, una diversión por la que optaron Damián y sus compañeros: formar una y otra vez la fila, frente a una de las dos casillas donde se reparten jugos gratuitamente. En realidad, el motivo que congregó a los cerca de 700 escolares, durante la mañana de ayer, no fue juntar jugos frutales sino escuchar a 220 adolescentes y niños del Coro Kennedy, cantando en el Obelisco. Fue el primer jalón. Ayer, la ciudad estuvo cubierta de actos en torno al sida: reparto de preservativos, árboles con cintas rojas, muestra de mantas de familiares de fallecidos por el virus, misas, plegarias y rock and roll.

A las 11, la Plaza de la República era lo más parecido a un patio escolar en hora de recreo. Los docentes apenas si daban abasto para mantener en orden el bullicio. En el centro de la media plaza que da hacia el lado sur, los integrantes del Coro Kennedy daban la nota organizativa, puntillosamente formados y vestidos de pantalón negro y chaleco mitad negro, mitad colorinche. Sobre Diagonal Norte, entre Lavalle y Cerrito, sonidistas y plomos preparaban los últimos detalles del escenario, donde por la noche cantarían Los Caballeros de la Quema y el sugestivo grupo Virus, en el cierre de la jornada organizada por el Gobierno de la Ciudad.

Quince minutos después, la llegada de Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, jefe y vice del Gobierno porteño, puso orden en la plaza y dio la puntada formal de iniciación del acto. Ambos llegaban de una recorrida por el Hospital Muñiz, donde visitaron a los enfermos de sida. A la orden del director del coro, Raúl Fritzsche, los chicos de negro y colorinche comenzaron a entonar la letra de "Una canción de amor", de Alejandro Lerner, y "El día después", himno internacional contra el sida. El acto duró no más de diez minutos y tuvo su segunda función media hora después.

La ciudad ya había amanecido con cintas rojas colocadas por la Dirección Nacional de Juventud en la Casa Rosada, el Ministerio de Salud, el Canal 7 y otros edificios públicos, además de algunas iglesias.

–Tome, don –le dijo una de las voluntarias de la Dirección General de Juventud porteña a un taxista que pasaba por 9 de Julio y Moreno, y le extendió un volante y un preservativo. La joven formaba parte del grupo que efectivizaba el operativo Prendete, organizado por las secretarías de Medio Ambiente y de Promoción Social, y las direcciones de Juventud y Auxiliares Vecinales: a partir de las 16, a lo largo de la 9 de Julio, desde San Juan y hasta Libertador, jóvenes voluntarios fueron rodeando los árboles con una cinta roja, como modo de adhesión a la campaña contra el sida. La idea inicial fue invitar a la gente a que se sumara atando cintas, pero no cuajó. No se sabe si por el calor, el desinterés, o el apuro de los microcentristas. Pero las miradas se detenían cuando se entregaba el adminículo de látex.

–¿Y esto para qué es? –preguntó el taxista, asombrado por la oferta.

–Hoy es el Día Mundial de Lucha... –empezó a explicar la voluntaria.

–Ahhh... –consideró el chofer, mientras ocultaba rápidamente el presente en uno de sus bolsillos.

Los grupos avanzaron desde cada uno de los extremos de la avenida, hasta coincidir en el Obelisco. Al llegar a ese punto, habían desenrollado más de un kilómetro y medio de cintas. Comenzó entonces la entrega masiva de preservativos, que se transformó casi en un acto masivo: fueron 7 mil unidades que se esfumaron de sus manos. No faltó, de parte del público, algún susurro proponiendo instancias prácticas ulteriores.

> **Mantas:** ***Desde hace 10 años, los nombres de los fallecidos víctimas del sida son desplegados en mantas confeccionadas por sus familiares.***

Entretanto, a las 14, en otro sector de la ciudad –Plaza Las Heras, sobre Las Heras y Coronel Díaz– comenzaban a desplegarse las mantas del Proyecto Nombres Argentina Mantas Conmemorativas, organizado por Fundeso (Fundación por los Detenidos Sociales) y Soldar (Solidaridad entre Argentinos). Desde hace 10 años, los nombres de los fallecidos víctimas del sida son desplegados en mantas confeccionadas por sus familiares. En esas mantas figuran sus nombres. "Acá no hacemos discursos. Hablan los 600 nombres. Ellos son los protagonistas", dijo Patricia Pérez, de Fundeso, a **Página/12**. "Queremos conectar a la gente que hizo las mantas con cualquiera que se acerque."

Cerca de ella, junto a una de las mantas tendidas sobre el césped, una joven conversa con una mujer que parece interesada. Las dos mujeres se ponen a conversar.

–Mi hijo es un adicto –le dice la recién llegada–. Nunca le dije nada de cómo cuidarse.

Y la joven comenzó entonces a explicarle procedimientos preventivos.

"Nosotros no pedimos demasiado", agregó Pérez. "Estamos tomando medicamentos, pero desconocemos qué van a producir en nuestro cuerpo dentro de diez años. Lo básico que estamos pidiendo es saber si los medicamentos son lo mejor que podemos tomar en este momento."

A las 18.30 comenzó la lectura de los 600 nombres. Después, sin discursos, se fueron plegando las mantas. A esa hora, sobre el Obelisco comenzaba la concentración para la velada de rock nocturno y cierre del primer día de campaña: Los Caballeros de la Quema y el grupo Virus. Hoy continuará con sueltas de preservativos y la inauguración de la primera máquina expendedora gratuita de los imprescindibles adminículos de látex.

TIENE MEDIA SANCION UN PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL EN LOS COLEGIOS

La sexualidad, más cerca de la escuela

Por Alejandra Dandan

Las escuelas deberán prepararse para hablar de sexo en serio. La Cámara baja otorgó, en el apuro del cierre de las sesiones ordinarias, media sanción para la ley que obliga a escuelas públicas y privadas a incluir como materia obligatoria la información y formación sobre sexualidad y reproducción humana. Formalmente, la norma promueve en escuelas básicas, medias y terciarias la inclusión de una disciplina que había sido desplazada del proyecto que derivó en la Ley Federal de Educación. La ley apunta, centralmente, a equiparar la falta de acceso a la información por parte de los sectores más marginados y garantizar esa función desde el Estado.

"Existieron presiones de los sectores más conservadores para evitar que el Estado se pronunciara para legislar en esa materia", explica la diputada Adriana Puiggrós sobre el agujero que dejó la Ley Federal en este campo cuando fue sancionada. Para los legisladores, esa ausencia que ahora busca corregirse implicaba un problema gravísimo de fondo: "Se había cercenado la obligación y responsabilidad pública –insiste Puiggrós– sobre lo privado". Y esa falta perjudicó en particular a los sectores más marginados porque son las escuelas privadas, incluso las confesionales, las únicas que tienen desarrollados estos aspectos, explicó. En la vida de los "colegios públicos, la educación sexual llega en forma azarosa, normalmente son módulos incluidos en alguna materias donde las docentes están poco capacitadas", explicó Cristina Zuccardi, una de las autoras del proyecto.

Sobre esta base se incorpora ahora la ley votada en Diputados que deberá todavía aprobarse en el Senado. La ley obliga a incorporar en los contenidos curriculares básicos comunes, información y formación relativa a los aspectos biológicos, psicológicos, éticos y sociales de la sexualidad y reproducción humana. Esos contenidos deberán dictarse en forma sistemática y continua, con un mínimo de una hora-aula quincenal, desde el tercer ciclo de la EGB (es decir, a partir de séptimo año), aunque la ley plantea una excepción: los chicos no deberán participar en la clase si hay expresa oposición de los padres o responsables legales.

> La Cámara de Diputados aprobó un proyecto que introduce como materia obligatoria en todos los niveles la formación sobre sexualidad y reproducción humana. El tema había quedado afuera de la Ley Federal de Educación.

La salvedad quedó incorporada a pedido del PJ. De acuerdo con José Manuel Corchuelo Blasco, del PJ, las escuelas deberían poner a disposición de los padres el programa, materiales y nombres de los docentes que estarán a cargo del curso. "Y si lo deciden pueden negarse a que sus hijos participen", explicó el diputado. Estas aclaraciones no fueron sumadas a la ley aunque sí la cláusula que garantiza tal facultad. Para Cristina Zuccardi, que estuvo en contra de ese principio durante las discusiones, era necesario privilegiar la elección de los adolescentes. "Para nosotros era importante respetar el discernimiento de los chicos –precisa– porque tiene que ver con su mismo proceso de evolución." El resultado finalmente consensuado obliga a los establecimientos a generar una oferta que también pueden rechazar los padres.

Para conseguir la aprobación, una vez zanjado ese tema, existieron consultas con representantes de la Iglesia Católica. "El tema a esta altura no es más tabú –aclaran desde el despacho de Zuccardi– y con ellos simplemente terminaron negociándose algunos aspectos." Esos aspectos fueron cuestiones semánticas: "Pidieron que pongamos Educación sexual como expresión general y amplia que evita precisar otras cuestiones".

Las clases serán coordinadas por equipos interdisciplinarios de profesionales y docentes capacitados en las distintas disciplinas. Los chicos deberán empezar con estos cursos a partir del tercer ciclo de la Educación General Básica. A partir de allí será obligatoria también en los niveles polimodal, superior de grado no universitario, especial de adultos y de formación o perfeccionamiento docente. El alcance es nacional, provincial y municipal aunque para que la ley entre en vigencia –una vez sancionada por el Senado– deberá contar con la aprobación de las legislaturas provinciales.

Entre los antecedentes del dictamen final existe un proyecto de Cristina Fernández Kirchner, para quien la sanción de esta norma tiene un trasfondo claro: "Está destinado a prevenir conductas de alto riesgo como sexualidad, enfermedades de trasmisión sexual, sida, droga y violencia incorporándola como materia curricular al plan actual de educación".

Adrián Pérez


La ley introduce los aspectos biológicos, psicológicos, éticos y sociales de la reproducción humana.
"Se había cercenado la obligación y responsabilidad pública sobre lo privado", dijo Puiggrós.

Cómo llevar el proyecto a la práctica

POR VIRGINIA MARTINEZ VERDIER*

"Formar desde el jardín"

"Considero que como iniciativa es importante que se esté tratando este tema. Debería corregirse el hecho de que se aplique desde el tercer ciclo, ya que los chicos tienen inquietudes sobre su sexualidad desde mucho antes. Lo ideal sería un proyecto que se pueda implementar desde el jardín de infantes, obviamente con especificidades propias de cada etapa. El 'mapa del amor', que es el que define los afectos y las relaciones del ser humano, se configura durante los primeros ocho años de vida, por eso es fundamental que los chicos puedan evacuar todas sus curiosidades. Lo que es básico para el éxito del proyecto es que todos participen del proceso educativo, en especial los docentes y los padres, porque son quienes van a informar, y deben hacerlo sin miedos, sin prejuicios y sin vergüenza. En cuanto a la puesta en funcionamiento, se necesita de respaldo económico, pero sobre todo de decisiones políticas: hay que convencer a la comunidad de la importancia de la educación sexual, que determina la forma en que una persona se para frente a sus afectos y frente a la vida".

* *Psicóloga. Sexóloga. Miembro de la Asociación de Psicología de Buenos Aires.*

POR MARIANO NARODOWSKI*

"El plan, en cada escuela"

"En principio me parece adecuado que el Estado se preocupe por la educación en general y la educación sexual en particular, porque la falta de información tiene consecuencias de todo tipo: desde embarazos no deseados hasta enfermedades de transmisión sexual. Lo que puede desembocar en la ineficacia de la ley es que las medidas de aplicación sean tan estrictas, porque generan demasiadas mediaciones. Lo ideal sería que los diputados tracen los lineamientos generales y que los planes sean elaborados por la comunidad educativa en general. Cuando las leyes son tan específicas, no se adecuan a la heterogeneidad del país. La clave sería que cada escuela, según sus propias realidades, elabore el plan que le resulte más eficaz para enseñar educación sexual y que el Estado adopte una función de apoyo y de control de aplicación. Porque con esta ley, si los papás de toda una escuela deciden que sus hijos no reciban educación sexual, no la van a recibir... ¿no sería más adecuado que en conjunto decidan cómo educar a sus hijos sobre el tema?"

* *Doctor en Pedagogía, investigador de la Universidad de Quilmes.*

QUEDO POSTERGADO DE NUEVO EL PROYECTO DE PROCREACION RESPONSABLE

Con la Iglesia haciendo lobby en contra

Por Mariana Carbajal

El bloque justicialista le bajó el pulgar a la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable en la última sesión ordinaria de la Cámara de Diputados. El intenso lobby que ejercieron en las últimas semanas emisarios de la Conferencia Episcopal Argentina sobre los legisladores dio sus frutos poco antes de la medianoche del jueves y el tratamiento del proyecto que permitirá el acceso a la anticoncepción a toda la población, incluidos los adolescentes, quedó una vez más postergado. La actitud del justicialismo desató la ira de las legisladoras de la Alianza. Muchas de ellas rompieron en llanto ante la impotencia por no poder –a pesar de ser mayoría y ser oficialismo– votar una iniciativa que beneficiará a las mujeres más pobres. La voz cantante de la Iglesia Católica estuvo encarnada en los peronistas Jorge Busti (Entre Ríos), Jorge Obeid (Santa Fe), Guillermo De Sanctis (San Juan) y María Drisaldi (Santa Cruz), quienes cuestionaron el dictamen acordado por unanimidad entre las fuerzas mayoritarias en tres comisiones y desataron un debate interno dentro de la bancada, que derivó en un virtual cajoneo del proyecto.

Hace dos semanas, Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal, envió al sacerdote Roselli a entrevistarse con integrantes de la comisión de Salud, para explicitar las objeciones de la cúpula eclesiástica sobre el proyecto. Del encuentro quisieron participar otros legisladores, entre ellos, Busti, quien en los últimos días mantuvo un contacto asiduo con emisarios de la jerarquía católica, del mismo modo que De Sanctis, Drisaldi y Obeid. Aunque, en principio, una mayoría del PJ apoyaba la ley, el bloque no quiso llevar las disidencias planteadas por estos cuatro diputados al recinto y se impuso la posición más conservadora. La Iglesia rechaza que los adolescentes puedan acceder a información sobre anticoncepción y a los métodos en los hospitales públicos sin autorización expresa de sus padres, pretende que se excluya el DIU entre los contraceptivos que se entreguen y que se incluya la objeción de conciencia para los profesionales.

El proyecto tenía preferencia para ser puesto a consideración en la última jornada del período ordinario que expiró a las 24 del jueves. Pero debido a que la discusión del presupuesto 2001 recién finalizó minutos después de 23.30 de ese día, quedó menos de media hora de sesión. Los presidentes de bloque acordaron que sólo tratarían los temas que no tenían observaciones, porque no había tiempo para debates. Y aunque en la práctica la ley de Salud Reproductiva no presentaba disidencias, el PJ presionó para que se eliminara del temario.

Cuando comenzó la sesión, alrededor de las 23.45, el frepasista Federico Soñez pidió que se incluyera en el listado. Para ello había que apartarse del reglamento, para lo cual se necesitaban dos tercios de los votos. Aunque también existían algunos detractores del proyecto dentro de la Alianza, el oficialismo apoyó la moción por amplia mayoría, pero no ganó. El justicialismo y algunos legisladores de Acción por la República votaron en contra. Faltaban apenas unos minutos para la medianoche. Con una bronca indisimulable, las mujeres de la Alianza fueron poniéndose de pie. Cristina Guevara, presidenta de la comisión de Salud, pidió la palabra y, a los gritos, cuestionó en duros términos la actitud del PJ por trabar una vez más una ley que beneficiará a las mujeres más pobres, al permitirles acceder a métodos anticonceptivos en forma gratuita y así decidir cuándo y cuántos hijos tener. Hace tres años, un proyecto similar que tenía media sanción murió en el Senado, cajoneado por el justicialismo.

El proyecto podría tratarse en el período de sesiones extraordinarias, que comenzó ayer, si De la Rúa lo incluye en el listado de temas a debatir. Sin embargo, los propios legisladores de la Alianza descartan esa posibilidad.

ANCION UN PROYECTO DE EDUCACION SEXUAL EN LOS COLEGIOS

ualidad, más cerca de la escuela

La Cámara de Diputados aprobó un proyecto que introduce como materia obligatoria en todos los niveles la formación sobre sexualidad y reproducción humana. El tema había quedado afuera de la Ley Federal de Educación.

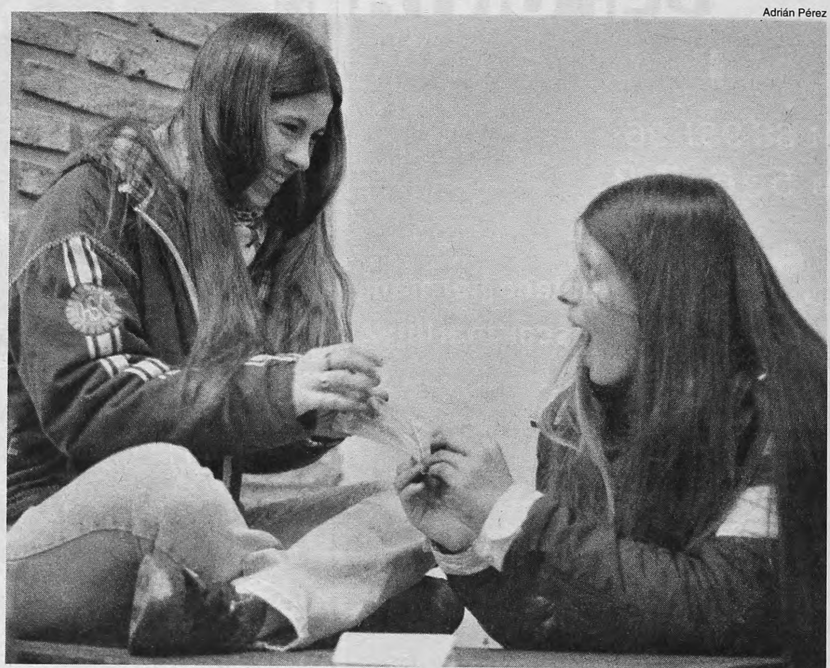
decir, a partir de séptimo año), aunque la ley plantea una excepción: los chicos no deberán participar en la clase si hay expresa oposición de los padres o responsables legales.

La salvedad quedó incorporada a pedido del PJ. De acuerdo con José Manuel Corchuelo Blasco, del PJ, las escuelas deberían poner a disposición de los padres el programa, materiales y nombres de los docentes que estarán a cargo del curso. "Y si lo deciden pueden negarse a que sus hijos participen", explicó el diputado. Estas aclaraciones no fueron sumadas a la ley aunque sí la cláusula que garantiza tal facultad. Para Cristina Zuccardi, que estuvo en contra de ese principio durante las discusiones, era necesario privilegiar la elección de los adolescentes. "Para nosotros era importante respetar el discernimiento de los chicos –precisa– porque tiene que ver con su mismo proceso de evolución." El resultado finalmente consensuado obliga a los establecimientos a generar una oferta que también pueden rechazar los padres.

Para conseguir la aprobación, una vez zanjado ese tema, existieron consultas con representantes de la Iglesia Católica. "El tema a esta altura no es más tabú –aclaran desde el despacho de Zuccardi– y con ellos simplemente terminaron negociándose algunos aspectos." Esos aspectos fueron cuestiones semánticas: "Pidieron que pongamos Educación sexual como expresión general y amplia que evita precisar otras cuestiones".

Las clases serán coordinadas por equipos interdisciplinarios de profesionales y docentes capacitados en las distintas disciplinas. Los chicos deberán empezar con estos cursos a partir del tercer ciclo de la Educación General Básica. A partir de allí será obligatoria también en los niveles polimodal, superior de grado no universitario, especial de adultos y de formación o perfeccionamiento docente. El alcance es nacional, provincial y municipal aunque para que la ley entre en vigencia –una vez sancionada por el Senado– deberá contar con la aprobación de las legislaturas provinciales.

Entre los antecedentes del dictamen final existe un proyecto de Cristina Fernández Kirchner, para quien la sanción de esta norma tiene un trasfondo claro: "Está destinado a prevenir conductas de alto riesgo como sexualidad, enfermedades de trasmisión sexual, sida, droga y violencia incorporándola como materia curricular al plan actual de educación".


Adrián Pérez

La ley introduce los aspectos biológicos, psicológicos, éticos y sociales de la reproducción humana. *"Se había cercenado la obligación y responsabilidad pública sobre lo privado", dijo Puiggrós.*

proyecto a la práctica

VERDIER*

jardín"

a es importante
bería corregirse el
ercer ciclo, ya que
e su sexualidad
un proyecto que
dín de infantes,
opias de cada eta-
que define los
nano, se configura
vida, por eso es
n evacuar todas
para el éxito del
el proceso educa-
padres, porque
n hacerlo sin
nza. En cuanto a
cesita de respaldo
isiones políticas:
de la importan-
ermina la forma
sus afectos y

o de la Asocia-
es.

POR MARIANO NARODOWSKI*

"El plan, en cada escuela"

"En principio me parece adecuado que el Estado se preocupe por la educación en general y la educación sexual en particular, porque la falta de información tiene consecuencias de todo tipo: desde embarazos no deseados hasta enfermedades de transmisión sexual. Lo que puede desembocar en la ineficacia de la ley es que las medidas de aplicación sean tan estrictas, porque generan demasiadas mediaciones. Lo ideal sería que los diputados tracen los lineamientos generales y que los planes sean elaborados por la comunidad educativa en general. Cuando las leyes son tan específicas, no se adecuan a la heterogeneidad del país. La clave sería que cada escuela, según sus propias realidades, elabore el plan que le resulte más eficaz para enseñar educación sexual y que el Estado adopte una función de apoyo y de control de aplicación. Porque con esta ley, si los papás de toda una escuela deciden que sus hijos no reciban educación sexual, no la van a recibir... ¿no sería más adecuado que en conjunto decidan cómo educar a sus hijos sobre el tema?"

** Doctor en Pedagogía, investigador de la Universidad de Quilmes.*

QUEDO POSTERGADO DE NUEVO EL PROYECTO DE PROCREACION RESPONSABLE

Con la Iglesia haciendo lobby en contra

Por Mariana Carbajal

El bloque justicialista le bajó el pulgar a la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable en la última sesión ordinaria de la Cámara de Diputados. El intenso lobby que ejercieron en las últimas semanas emisarios de la Conferencia Episcopal Argentina sobre los legisladores dio sus frutos poco antes de la medianoche del jueves y el tratamiento del proyecto que permitirá el acceso a la anticoncepción a toda la población, incluidos los adolescentes, quedó una vez más postergado. La actitud del justicialismo desató la ira de las legisladoras de la Alianza. Muchas de ellas rompieron en llanto ante la impotencia por no poder –a pesar de ser mayoría y ser oficialismo– votar una iniciativa que beneficiará a las mujeres más pobres. La voz cantante de la Iglesia Católica estuvo encarnada en los peronistas Jorge Busti (Entre Ríos), Jorge Obeid (Santa Fe), Guillermo De Sanctis (San Juan) y María Drisaldi (Santa Cruz), quienes cuestionaron el dictamen acordado por unanimidad entre las fuerzas mayoritarias en tres comisiones y desataron un debate interno dentro de la bancada, que derivó en un virtual cajoneo del proyecto.

Hace dos semanas, Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal, envió al sacerdote Roselli a entrevistarse con integrantes de la comisión de Salud, para explicitar las objeciones de la cúpula eclesiástica sobre el proyecto. Del encuentro quisieron participar otros legisladores, entre ellos, Busti, quien en los últimos días mantuvo un contacto asiduo con emisarios de la jerarquía católica, del mismo modo que De Sanctis, Drisaldi y Obeid. Aunque, en principio, una mayoría del PJ apoyaba la ley, el bloque no quiso llevar las disidencias planteadas por estos cuatro diputados al recinto y se impuso la posición más conservadora. La Iglesia rechaza que los adolescentes puedan acceder a información sobre anticoncepción y a los métodos en los hospitales públicos sin autorización expresa de sus padres, pretende que se excluya el DIU entre los contraceptivos que se entreguen y que se incluya la objeción de conciencia para los profesionales.

El proyecto tenía preferencia para ser puesto a consideración en la última jornada del período ordinario que expiró a las 24 del jueves. Pero debido a que la discusión del presupuesto 2001 recién finalizó minutos después de 23.30 de ese día, quedó menos de media hora de sesión. Los presidentes de bloque acordaron que sólo tratarían los temas que no tenían observaciones, porque no había tiempo para debates. Y aunque en la práctica la ley de Salud Reproductiva no presentaba disidencias, el PJ presionó para que se eliminara del temario.

Cuando comenzó la sesión, alrededor de las 23.45, el frepasista Federico Soñez pidió que se incluyera en el listado. Para ello había que apartarse del reglamento, para lo cual se necesitaban dos tercios de los votos. Aunque también existían algunos detractores del proyecto dentro de la Alianza, el oficialismo apoyó la moción por amplia mayoría, pero no ganó. El justicialismo y algunos legisladores de Acción por la República votaron en contra. Faltaban apenas unos minutos para la medianoche. Con una bronca indisimulable, las mujeres de la Alianza fueron poniéndose de pie. Cristina Guevara, presidenta de la comisión de Salud, pidió la palabra y, a los gritos, cuestionó en duros términos la actitud del PJ por trabar una vez más una ley que beneficiará a las mujeres más pobres, al permitirles acceder a métodos anticonceptivos en forma gratuita y así decidir cuándo y cuántos hijos tener. Hace tres años, un proyecto similar que tenía media sanción murió en el Senado, cajoneado por el justicialismo.

El proyecto podría tratarse en el período de sesiones extraordinarias, que comenzó ayer, si De la Rúa lo incluye en el listado de temas a debatir. Sin embargo, los propios legisladores de la Alianza descartan esa posibilidad.


AFP

Diputados del Partido de Acción Nacional vitorean la entrada de Vicente Fox en el Congreso ayer.

Cuando los "cazadores de talentos" toman el poder

Vicente Fox, ex gerente de la Coca-Cola, reclutó su equipo a través de agencias de ejecutivos para la actividad privada, que ahora pueden ejercer un poder desproporcionado en su gobierno.

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde México, D.F.

"Exitoso de la noche a la mañana": esa definición le cabe bien a Vicente Fox, quien ayer asumió como nuevo presidente de México. Sencillo, laborioso y provinciano, el ex ejecutivo de Coca-Cola inició su vida política recién en 1988, cuando se afilió al católico Partido Acción Nacional. Allí comenzó una carrera de éxitos sucesivos: fue electo diputado, gobernador de Guanajuato y primer presidente mexicano del milenio. Su victoria fue la primera derrota del Partido Revolucionario Institucional tras 71 años en el gobierno.

Fox no brilla por su formación ideológica; más bien lo contrario: es afecto al ideario gerencial y los manuales para forjar dirigentes con capacidad de mando: en 1998 fue convidado especial al lanzamiento de un libro con título premonitorio, *Exitoso de la noche a la mañana*. El opúsculo es obra de su amigo John Smith, uno de los primeros "cazadores de talentos" con actuación en México. Tales "cazadores", o *head hunters*, detectan y reclutan profesionales para actuar en la actividad privada.

"Vicente (Fox) ha sido un revolucionario, es el primer presidente en el mundo que llama *head hunters* para la actividad pública", elogia María Elena Pardo, socia de John Smith en la consultora Smith Search, durante un diálogo con **Página/12**.

Fue en agosto pasado cuando la novedad se convirtió en una moda entre los ascendentes foxistas. "En pocos días cientos de profesionales dirigieron sus currículum a agencias como Smith Search y Korn Ferry International y al equipo de transición de Vicente (Fox)." Tres meses después, el miércoles 22 de noviembre, se conoció parte del staff que acompañaría al nuevo mandatario. El evento tuvo atmósfera de mercadotecnia, un show montado en el museo de San Carlos durante el que hubo videos motivacionales y presentación de los currículum con *power point*. El efecto buscado era diferenciarse de los rituales de partido, cuando el PRI "destapaba" los nuevos ministros dando lectura a interminables listas burocráticas. Varias marcas registradas resultaron "cazadas" para el nuevo gobierno, donde habrá cuadros directamente ligados con Telmex, Banamex, Jafra, Gillette, Sabritas, Avantel y Bancomer, entre otros.

La retórica de Fox mezcla dosis de marketing y bolero patriótico, todo compactado con eficacia. La piedra de toque de su filosofía política es el "changarro", algo así como la changa del cuentapropista. Con ese argumento todoterreno Fox enfrenta cualquier asunto. Así, por ejemplo, cuando se lo consulta sobre el conflicto armado de Chiapas, el nuevo mandatario sostiene que la solución se logrará cuando cada familia indígena tenga un "vocho (volkswagen), un changarro y una tele". Con esa liviandad, sin embargo, Fox viene ganando posiciones ante el líder guerrillero, subcomandante Marcos.

> **Marcas:** ***Varias marcas registradas resultaron "cazadas" para el nuevo gobierno: Telmex, Banamex, Jafra, Gillette, Sabritas, Avantel y Bancomer, entre otras.***

Un altísimo ejecutivo de la consultora de caza de talentos Korn Ferry, en sus oficinas de la zona de Chapultepec y bajo anonimato, habló a este diario de su optimismo sobre los cambios que imprimirá la nueva gestión en los usos culturales mexicanos. "Hay que reeducar a los mexicanos con espíritu emprendedor y eficacia, Fox puede hacer docencia inculcando esa mentalidad de la actividad privada en la población." El choque cultural foxista vino para romper con la tradición del partido todopoderoso y por el momento tiene buen rating.

Pero junto a las técnicas y los métodos de calidad total parece implantarse un nuevo orden político. Hombres claves como Francisco Gil Díaz, secretario de Hacienda; Luis Ernesto Derbez, secretario de Economía, y Eduardo Sojo, coordinador de políticas públicas, presentan biografías que mezclan la actividad privada y pública de un modo inquietante. No es claro a quién o a qué poder responden, ni quién cazó a quién. El plantel foxista sugiere que el Estado quedó de rehén de una nomenclatura más comprometida con las corporaciones que con el interés general. La desapropiación estatal es la llave del programa foxista, que tiene entre sus metas de mediano plazo la privatización parcial o total de la petroquímica y la electricidad. El electorado que votó por Fox lo hizo en favor de la transparencia, el fin del régimen y la democratización. El nuevo presidente promete cumplir ese contrato con un gobierno de gerentes impolutos.

Pero no todos son impolutos. Pedro Cerisola, designado secretario de Comunicaciones y Transportes, fue ejecutivo de Telmex, es decir del magnate Carlos Slim, alguien del círculo regenteado (¿aún hoy?) por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari. Hasta donde se sabe no hay corrupción en la historia de Fox, pero sí un sigiloso vínculo con Carlos Salinas de Gortari. Mas allá de las especulaciones, lo cierto es que el foxismo dará continuidad al neoliberalismo que Salinas cultivó y Zedillo continuó. A pesar de los pases de mercadotecnia, en el foxismo no todo es ruptura con el pasado.

VICENTE FOX ES EL NUEVO PRESIDENTE TRAS 71 AÑOS DEL PRI

La inauguración de la mano tendida

El nuevo presidente mexicano dejó claro ayer qué significa asumir con minoría tras siete décadas de hegemonía priísta: Vicente Fox tendió una mano a sus adversarios, pero fue firme contra la corrupción.

Rezó bien temprano junto a su familia en la basílica de la Virgen Guadalupe y luego desayunó con niños pobres de Tepico, un barrio pesado del Distrito Federal. Después, rodeado de un océano de manos estiradas, flores entregadas y besos lanzados a su paso, Vicente Fox se trasladó al Palacio Legislativo de San Lázaro a prestar su juramento como presidente y recibir la banda del mandatario saliente Ernesto Zedillo. Allí el discurso del primer presidente opositor al Partido Revolucionario Institucional que asume en siete décadas fue tan aplomado, sereno y seguro como cuidadoso de los equilibrios: llamó a un "cambio sustantivo de régimen para demoler todo vestigio de autoritarismo" y afirmó que no serán privatizadas las universidades, ni la electricidad ni el petróleo; también anunció que el próximo martes enviará un proyecto de ley para la paz en el suroriental estado de Chiapas e hizo suyas palabras de un comunicado que el subcomandante Marcos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional emitió el miércoles, diciendo que "en México y en Chiapas habrá un nuevo amanecer".

La jornada no estuvo exenta de algunos incidentes (legisladores del ahora opositor PRI rechazando algunas de las declaraciones de Fox en el recinto parlamentario, escaramuzas entre la policía y manifestantes en las calles), pero, en general, la toma de posesión de Fox cumplió con las expectativas de "política de mano tendido" que eran esperables para un presidente que asumía con una posición de minoría en las cámaras y en las gobernaciones de los distintos estados. "Ahora más que nunca gobernar es dialogar", dijo Fox a los parlamentarios. Asimismo, señaló que la democratización plena "es una causa nacional" y prometió gobernar alejado del "culto a la personalidad y de toda consideración patrimonialista del poder". "Lo que está en juego en los próximos seis años no es sólo un cambio de partido en el poder sino la esperanza de millones de mexicanos." El líder del centroderechista Partido Acción Nacional (PAN) también hizo una referencia especial a la corrupción, "que ha dejado exhausta la credibilidad social en el gobierno", y aseguró que abrirá "lo que ha permanecido cerrado e investigará lo que no ha sido resuelto. Los grandes corruptos del pasado, presente y futuro rendirán cuentas, no habrá piadoso olvido para quienes delinquieron y no habrá tolerancia para quienes pretenden continuar con privilegios hoy inaceptados", prometió.

Amanecer: ***Vicente Fox hizo suyas palabras del subcomandante zapatista Marcos, diciendo que "en México y en Chiapas habrá un nuevo amanecer".***

Otra clave en la que Fox machacó durante el día fue la necesidad de transparencia y de rendimiento de cuentas. Aquí Fox se convirtió en el primer presidente mexicano que da instrucciones en público a su gabinete, en particular respecto de las medidas para abolir la corrupción y la pobreza. En todo desenfado, a tal punto que bromeó "estoy leyendo, no crean que soy tan listo", Fox exigió a sus funcionarios entregar "sus declaraciones patrimoniales a un fideicomiso privado, con la instrucción de hacerlas públicas si una autoridad judicial las necesita". Para acabar con la pobreza de unas 40 millones de personas, les instruyó "ejecutar un programa de inclusión al desarrollo de los marginados de las políticas públicas, que en cada decisión presupuestal y programática siempre esté como prioridad el rostro humano de quienes menos tienen".

En el Auditorio Nacional, recinto al que se trasladó luego de jurar en el palacio legislativo, Fox instruyó al secretario de Hacienda Ernesto Derbez para que impulsara "un diálogo nacional por la competitividad... para nutrir a las cadenas competitivas". Al ministro de Trabajo, Carlos Abascal, le pidió "promover el empleo, la capacitación y la competitividad, y un diálogo nacional en el que participen todos los sectores relacionados, con respeto y diálogo con los trabajadores y sus sindicatos". A los pueblos indígenas de donde provienen los grupos alzados en armas en los estados sureños de Chiapas, Oaxaca y Guerrero les reiteró que "no sólo son parte del pasado sino del futuro y que "tendrán una oficina al lado de la presidencia, no queremos intermediarios sino diálogo directo con ellos". Y Fox hizo también jurar a sus funcionarios un código de ética, en otro acto inédito tras 71 años de Partido Revolucionario Institucional.

AFP



Vicente Fox jura como nuevo presidente; a su lado, el saliente, Ernesto Zedillo.
Algunos parlamentarios priístas criticaron declaraciones de Fox, pero la cosa no pasó a mayores.

AFP



Fox con chicos pobres en su desayuno en Tepico.
El presidente ratificó su compromiso con los postergados.

De la Rúa dijo presente

El presidente Fernando de la Rúa asistió ayer a la ceremonia de traspaso de mando de Ernesto Zedillo al presidente electo de México, Vicente Fox, realizada en el Palacio Legislativo de San Lázaro con la presencia de 19 jefes de Estado. De la ceremonia participaron, junto a De la Rúa, los ex presidentes de Chile Eduardo Frei, de España Felipe González, de Polonia Lech Walesa y de la Unión Soviética Mijail Gorbachov, entre otros. Antes de estos actos, De la Rúa mantuvo por la mañana encuentros informales en el Hotel Intercontinental, en el que se hospedó, con los mandatarios de Colombia, Andrés Pastrana, y de Ecuador, Gustavo Noboa, y con el príncipe Felipe de Asturias, de España. Tras participar de la ceremonia en el Palacio Legislativo, De la Rúa se reunió con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, en tanto que su regreso a Buenos Aires estaba previsto para la noche.

LA POBREZA, LA DEUDA, EL NARCO Y LA CORRUPCION

Todos los retos del presidente

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde México, D.F.

Reducir las abismales diferencias entre pobres y ricos, consolidar la democracia y abatir la corrupción y la impunidad que crearon cultura en el mayor país de habla hispana son los principales retos de Vicente Fox, que ayer protagonizó en México la transición más importante desde la revolución de 1917.

Fox hereda una economía estable, con un crecimiento promedio de siete puntos, un producto bruto interno –PIB– per cápita un 21,4 por ciento superior al de 1994, año en que asumió el poder Ernesto Zedillo, y una inflación en baja. El ahorro interno creció un 12 por ciento, y México superó en buena medida la crisis financiera de 1994-95, un batacazo que ocupó casi a tiempo completo a Zedillo, a quien la oposición atribuye poca sensibilidad social. Ha sido percibido como un obsesionado por la macroeconomía, cuyo saneamiento, por otra parte, Fox agradeció.

Sin embargo, el empobrecimiento, la pérdida de capacidad adquisitiva de los salarios, una constante desde hace 20 años, la escasa disponibilidad del crédito, la debilidad de las pequeñas y medianas empresas se traducen en la masiva fuga anual de braceros hacia EE.UU. México, cuyos habitantes más pobres viven en zonas de fuerte crecimiento demográfico, ha creado la mitad de los empleos que necesita.

Fox recibe una nación lastrada por una deuda, interna y externa, en torno de los 165.000 millones de dólares, que compromete el 80 por ciento del presupuesto y probablemente impedirá la ejecución de varios de los programas sociales ofrecidos en campaña por el presidente. "Espero que nunca me falten los pantalones para combatir la corrupción, el narcotráfico y el crimen organizado, pues para eso me contrataron –declaró–. ¿Quién puede detener a 100 millones de mexicanos? ¡Nadie!".

Diputados: ***Poco dispuestos a facilitarle el trabajo, los diputados del PRI son 211 y 50 los del Partido de la Revolución Democrática (PRD), de centroizquierda.***

Pocos entre sus compatriotas parecen dispuestos a movilizarse en contra de la administración de la esperanza, pero los proyectos de ley para aprobar aspectos de la pretendida reforma fiscal y abrir más a la inversión extranjera los sectores energético o petroquímico pueden encontrar en el Congreso serias resistencias. Fox quiere recaudar más, vía impositiva o inversora, para disponer de más fondos sin recurrir a nuevos endeudamientos. Para ello deberá llegar a acuerdos en una Cámara de Diputados de 500 miembros donde su partido, el Partido Acción Nacional (PAN), y su aliado el Partido Verde Ecologista, suman 223 escaños.

Poco dispuestos a facilitarle el trabajo, los diputados del PRI son 211, y 50 los del Partido de la Revolución Democrática (PRD), de centroizquierda. Otras fuerzas menores controlan el resto de los escaños. El PRI retiene 60 de los 127 senadores de la Cámara alta, frente a los 51 del PAN y los ecologistas, y los 16 del PRD y el Partido del Trabajo. El PRI, que ayer asistió al final de su reinado, gobierna en 19 de los 31 estados en que está dividido México, además del gobierno de la Ciudad de México.

De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.*


AFP

Un soldado israelí apunta contra palestinos.
97 menores de 18 años murieron durante dos meses.

Belén, la isla de las cuatro trincheras

Tres palestinos murieron ayer en el primer viernes de Ramadán. Esta nota cuenta la vida en una ciudad palestina bajo asedio israelí.

Por Ferrán Sales*
Desde Belén

Belén es la ciudad de la estrella y del nacimiento, pero es también la capital de una provincia constituida por 10 municipios, tres campos de refugiados, una treintena de asentamientos judíos y cuatro trincheras. Los últimos datos oficiales develaban que durante los dos meses de Intifada hubo en la zona un total de 30 muertos, 800 heridos y un centenar de casas destruidas por bombardeos israelíes.

"Belén es un fenómeno raro; para empezar es o era una ciudad turística, pero a continuación es un crisol de equilibrios donde conviven a la vez musulmanes, cristianos y tres campamentos de refugiados principalmente desplazados de la guerra de 1948. En total 150.000 habitantes de los que un 80 por ciento son musulmanes", afirma el gobernador Jaabari, dirigente del partido gubernamental Al Fatah y a la vez líder de un influyente clan regional.La provincia de Belén se encuentra fragmentada en minúsculas porciones, que la comunidad judía de Jerusalén trata de engullir con inusitada voracidad y violencia. Este banquete urbanístico ha dejado en el plato de la Autoridad Nacional Palestina sólo un 12 por ciento del territorio histórico de Belén y unos límites difusos y vagos que no se acaban nunca de concretar a pesar de que hace seis años la ciudad fue traspasada.

"La presión de Jerusalén sobre nuestra ciudad ha conseguido convertir a Belén en una isla. Vive permanentemente asediada en todos los aspectos incluido el económico. Los grandes sectores turísticos judíos tratan de capitalizar y desviar los millares de visitantes que se dirigen cada año a nuestra ciudad y que constituye nuestra única fuente de ingresos", recalca el gobernador de Belén, un fiel seguidor de Yasser Arafat. Las dentelladas urbanísticas que la alcaldía de Jerusalén –presidida por el ultranacionalista Ehud Olmert, uno de los barones del partido Likud– ha dado durante los últimos años al termino provincial de Belén, se han convertido en esta nueva Intifada, en cuatro trincheras; la Tumba de Raquel en la entrada, los límites de la ciudad cristiana de Beit Jala, la colina de Beit Sahur y la llanura de Al Jader.

En la Tumba de Raquel los protagonistas de los combates son los jóvenes tiradores de piedras, que acosan en sesión continua de mañana, tarde y noche a los soldados israelíes que protegen un emplazamiento santo para los judíos. En el frente de Beit Jala los francotiradores disparan sólo al oscurecer, tras haber rezado la plegaria de Al Magrib, y lo hacen siempre sobre los vecinos del barrio judío de Gilo –un antiguo asentamiento engullido por Jerusalén– situado a medio kilómetro en línea recta. Las milicias de unos Tanzim itinerantes se suelen apostar en el tercer frente; las laderas de la colina de Beit Sahur, desde donde se domina el cuartel principal de las tropas israelíes en la zona y el campo de entrenamiento militar adyacente. En la cuarta trinchera, la de Al Jader, las piedras y los disparos se hermanan en una única trayectoria; siempre de abajo a arriba, donde están apuntando los soldados del Thasal.

"Los bombardeos israelíes han aislado más que nunca la ciudad de Belén. Los peregrinos han dejado de visitarnos. La industria turística está paralizada. Algunos han empezado a reciclarse", se lamenta Mustafá, ex guía de lugares santos, convertido ahora en asesor de lujo para corresponsales de prensa despistados.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

Víctimas de la Intifada



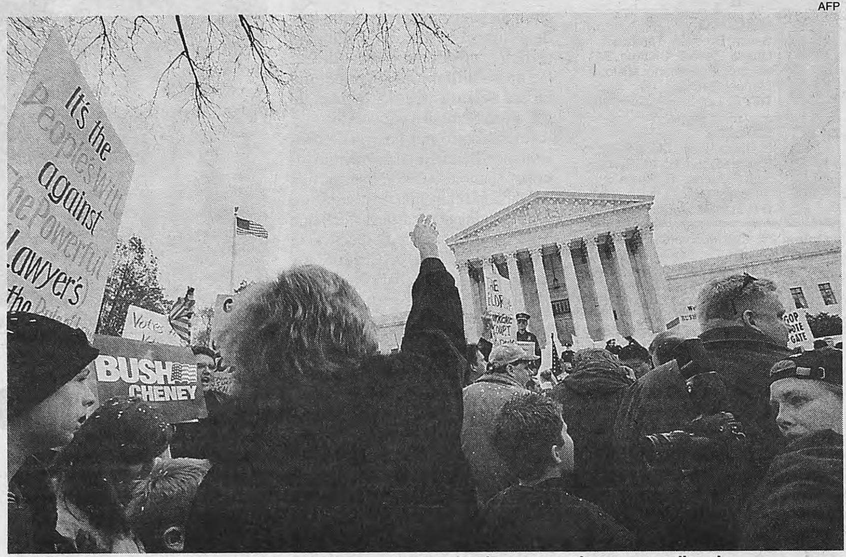
LAS ELECCIONES DEPENDEN DEL ALTO TRIBUNAL Y DE JUECES LOCALES

Todo el poder a la Suprema Corte

Por Martin Kettle*
Desde Washington

Por primera vez en la historia norteamericana, la Corte Suprema de Justicia tomó cartas en la elección del presidente, pero los pasos decisivos pueden darse hoy en la capital de Florida.

AFP



Manifestantes republicanos gritan consignas mientras los jueces empiezan su audiencia.
Preguntas y objeciones de los magistrados son registradas meticulosamente para anticipar su fallo.

Hay días en la historia de una nación en que el mero drama del momento trasciende más que los grandes temas en juego. Ayer, cuando la más alta corte en Estados Unidos debatía el resultado de la elección presidencial, fue uno de esos días, y todo Washington quería asegurarse su entrada. Ataviados con sus togas, los nueve jueces de la Suprema Corte de Estados Unidos tomaron asiento justo antes de las 10 de la mañana para escuchar los argumentos legales en un caso que podría decidir quién será el próximo líder de la república.

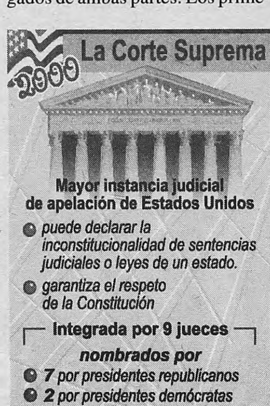
John Fucetola había llegado justo antes de las 4 de la mañana el jueves e hizo cola durante más de 30 horas para ser el primero de la fila y poder conseguir uno de los 50 asientos para el público. Otros se acurrucaron en bolsas de dormir sobre el pavimento en la colina del Capitolio. “El dinero no puede comprar esto. El dinero no puede comprar historia –le dijo a un grupo de reporteros–. Esto es algo que les contaremos a nuestros nietos.” El senador Edward Kennedy, lo más cercano que Estados Unidos tiene a la nobleza hereditaria, se aseguró su lugar, junto con otras importantes figuras republicanas y demócratas. Afuera, en Capitol Hill, había grandes y ruidosas multitudes, algunas atraídas por sus pasiones políticas. Los partidarios de Gore llevaban pancartas que decían “Hemos sido emboscados” (Juego de palabras con Bushwhacked). Los republicanos replicaban con “Ganadores, no llorones”. Pero muchos vinieron porque simplemente es uno de esos días que uno quiere decir “Yo estuve ahí...”

Razón: ***El caso depende de si la Corte Suprema, que interpreta la Constitución, decide que tiene una razón para actuar y pasar por encima de las cortes de Florida.***

“Dios salve a Estados Unidos y a esta honorable corte”, entonó el alguacil de la Alta Corte. Luego, William Rehnquist, titular de la Corte Suprema, anunció: “Esta mañana escucharemos los argumentos en el número 00–836, George W. Bush versus la Junta Electoral de Palm Beach”, y llamó al abogado de Bush, Ted Olson, para que comenzara su alegato. Olson había estado de pie durante poco más de medio minuto cuando la jueza Sandra Day O'Connor, la primera mujer en integrar la Corte Suprema, interrumpió con una pregunta.

Eso estableció el modelo para toda la mañana, ya que Olson y el abogado de Gore, Laurence Tribe, fueron acribillados a preguntas. Cada abogado tenía 35 minutos para establecer su caso. Los abogados de Katherine Harris, la secretaria de estado de Florida, y su archienemigo, Bob Butterworth, el fiscal general de Florida, tuvieron luego 10 minutos cada uno. Según las expeditivas tradiciones de la Corte, las audiencias tenían un tiempo limitado y no se permitió la presencia de cámaras de televisión. Un pedido del canal C-Span para que se permitieran cámaras de TV ya había sido rechazado antes, en la semana. Pero, haciendo una concesión a la convención, la Corte permitió una grabación de audio de sus sesiones para ser emitida después de la audiencia.

El caso depende de si la Corte Suprema, que interpreta la Constitución de Estados Unidos, decide que tiene una razón para actuar y pasar por encima de las cortes estatales de Florida. Toda observación fue anotada, ya que los indicios sobre la manera de pensar de los impredecibles jueces son ansiosamente buscadas por los abogados de ambas partes. Los primeros informes sugieren que a Olson le resultaba difícil persuadir a los jueces de que éste era un caso en el que debían intervenir.



“No conozco ningún caso en el que hayamos impugnado a la Corte Suprema de un estado en la forma en que ustedes lo hacen en éste”, dijo la jueza Ruth Bader Ginsburg, normalmente una liberal. “Caso tras caso hemos dicho que le debemos el más alto respeto a lo que la Corte Suprema del estado dice que es la ley del estado.” “Esta es una situación muy inusual, jueza Ginsburg”, replicó Olson, “porque está en la contienda de una elección presidencial”. Pero el juez David Souter, otro miembro liberal de la Corte, preguntó asimismo: “¿Por qué deberían los tribunales federales interferir en lo que parece ser un esquema cuidadosamente planeado?”.

También Tribe se encontró enfrentado a un severo interrogatorio. “Usted dice ahora que esta Corte no tiene un rol. Eso significa que la responsabilidad recae sobre la Corte Suprema de Florida”, dijo el juez Anthony Kennedy. Y luego, después de una hora y media, todo llegó a su fin y los jueces se retiraron a considerar su veredicto, que se espera que sea dado a comienzos de la semana que viene. La historia entraba en receso.

Pero eso era sólo en Washington. En Florida, la Suprema Corte del estado negó dos peticiones del campo demócrata, que pedían una reanudación inmediata del recuento de votos en los condados de Miami-Dade y Palm Beach, y una nueva elección en este último. La cuestión pasa entonces a ser considerada hoy por el juez de Tallahassee, N. Sanders Sauls, pero puede ser demasiado tarde para que el recuento se complete con ventaja para Gore.

Tarde: ***La cuestión pasa a ser considerada hoy por un juez local, pero puede ser demasiado tarde para que el recuento se complete con ventaja para Gore.***

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C. Doyhambéhère.

Claves

- ◆ Paralelamente a la sesión de la Suprema Corte de EE.UU. –que recién se espera que se expida la semana próxima–, su equivalente del Estado de Florida rechazó ayer dos pedidos del campo de Al Gore para que se inicie un inmediato recuento de votos en los condados de Miami Beach y Palm Beach y se proceda a una nueva elección en este último.
- ◆ Esto significa que el recuento de los votos disputados –que favorecería a Gore– debe ser aprobado o rechazado por el juez local que entiende en la causa en Tallahassee y que empieza a considerar las demandas hoy.
- ◆ El tiempo favorece a George W. Bush: cuanto más se demore el recuento de votos más cerca se estará de la fecha en que Florida debe designar sus compromisarios al Colegio Electoral.

NOTICIERO

Tenis. Gustavo Kuerten, Andre Agassi, Pete Sampras y Marat Safin se clasificaron para las semifinales de la Masters Cup de tenis de Lisboa. Kuerten derrotó por 6-3 y 6-4 a Eugueni Kafelnikov; Agassi, ya clasificado desde el día anterior, derrotó a Magnus Norman por 6-3 y 6-4; y Sampras venció a Marat Safin (quien se clasificó igual por acumulación de puntos) por 6-3 y 6-4. Hoy se enfrentarán Agassi con Safin y Sampras con Kuerten.

Karting. El piloto Norberto Fontana participará entre el 8 y el 10 de diciembre del festival de karting París-Bercy, representando al Automóvil Club Argentino (ACA), junto a sus compatriotas Mariano Acebal (campeón Fórmula Renault, 1999), Martín Basso y José María López.

Reducción. Los futbolistas Rubén Capria y Martín Vilallonga no jugarán más en Lanús, debido a que los dirigentes de ese club le solicitaron al entrenador Héctor Veira que no los tenga en cuenta, para poder reducir el presupuesto del fútbol profesional.

Maratón. A partir de las 16, en el Parque Patricios, se llevará a cabo la VI Edición del Maratón 2km por el Sida, que organiza la Asociación Civil Alfonso Farías. El objetivo de este evento es juntar fondos para refaccionar y poner en funcionamiento la primera casa en el mundo para niños huérfanos de familias HIV Positivo. Los participantes podrán inscribirse comprando la camiseta del maratón que se venderá en varias esquinas porteñas. A las 19, Los Fabulosos Cadillacs cerrarán la jornada con un show, en el mismo parque.

Colón hizo cuatro viajes a la red

Buena tarea de Colón, ayudado por un Racing que se descontroló en el segundo. Dos goles de Medero, Castagno Suárez y Morales Santos.

0	**RACING** Sessa; Bressán, Tambussi, Ubeda, Zanetti; Chatruc, Bastía, Lux; Principiano; Milito, Manuel García. **DT:** O. López y O. Cavallero.
4	**COLON** L. Díaz; Azoge, Medero, Eros Pérez; Bontemps, M. Romagnoli, C.Suárez, G. Favre; E. Valencia; Gorostidi, Biaggio. **DT:** Ramón Mántaras.

Goles: PT, 13m Medero(C); ST, 29m Medero (C); 37m C. Suárez (C); 45m M. Santos (C). **Cambios:** PT, 34m Saralegui por Lux (R). ST, 15m Neira por García (R); 18m Vega por Bressán (R); 26m M. Santos por Valencia y Gigena por Gorostidi (C); 32m Aquino por Bontemps (C). **Incidencias:** PT, 44m expulsado Chatruc (R); ST, 16m expulsado Biaggio (C). A los 4m del ST Díaz le atajó un penal a Ubeda (R). **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Cancha:** Racing.

Desde un principio, Racing y Colón se mandaron con todo, hacia el arco rival, hacia las piernas rivales, hacia cada pelota. Así, el partido fue desprolijo, apresuradamente disputado y con más roces que jugadas fluidas. En medio del vértigo, Colón sacó ventaja en una jugada confusa. Tras la salida apurada de Sessa, que devolvió la pelota fuera de la zona peligrosa, un nuevo cabezazo la devolvió al área chica y allí Medero, que volvía hacia adentro, cabeceó por encima de Sessa –que regresaba tarde al arco...– y convirtió. Pareció clarísimo offside del zaguero de Colón pues sólo había un jugador (que no era Sessa) entre él y la línea de gol. Pero Sequeira convalidó.

Racing atacó mucho y pudo convertir por Chatruc, que se lo perdió solo; pero también Gorostidi regaló una oportunidad clarísima y así siguieron yendo y viniendo hasta el final, que llegó inmediatamente después de la discutible expulsión de Chatruc. Así Racing se fue uno abajo en goles y uno menos en jugadores.

El segundo tuvo un desarrollo "a lo Racing": cuando pudo empatar de salida, pero a Ubeda le atajaron un penal y todo siguió igual. Después, la historia conocida del ataque desaforado y la exposición a la contra. Porque Racing, con cambios y todo, sólo llegó con zapatazos de lejos. Pese a que Sequeira siguió confundiéndose y expulsó a Biaggio, y que Gorostidi terminó todas mal, Colón llegó sobre la media hora otra vez al gol y otra vez fue Medero, increíblemente solo (¡en un corner!) quien la puso adentro. Al final, cuando todo era regalo, el mejor de la cancha, Castagno Suárez la empezó y la terminó en la red. Tres goles, tres de cabeza, y el broche final con el toque de Morales Santos, sutil, cuando nadie marcaba. Cuatro. Sin comentarios.

DyN



Chatruc llega tarde ante Leo Díaz: todo es fuerza en Racing.
El volante se fue expulsado. Colón ganó muy bien.

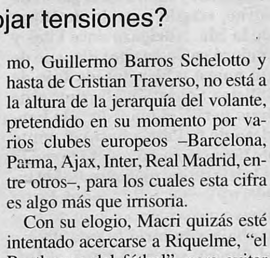
El escrutinio de Miele

Luego de la escandalosa asamblea del jueves, la minoría de la Comisión Directiva de San Lorenzo solicitó ayer oficialmente a la Inspección General de Justicia la impugnación del acto en que el presidente Fernando Miele logró la aprobación del gerenciamiento del club con la empresa ISL. El argumento que esgrimen los dirigentes es que Miele decidió cambiar a dos asambleístas para lograr los 41 votos necesarios para aceptar el contrato, y además hay una versión que indica que los oficiales de Justicia ni siquiera pudieron certificar el resultado que pregonó Miele. Mientras tanto, la diputada Vilma Ripoll, integrante de la Comisión de Deportes de la Legislatura porteña, repudió mediante un comunicado la represión policial contra los hinchas que reclamaban contra el gerenciamiento en la noche del jueves. Para Ripoll, "reprimen a las hinchadas para privatizar el club".

MAURICIO MACRI-RIQUELME, UN AMOR QUE NO ES TAL

"Es el Beethoven del fútbol"

El presidente de Boca elogió al jugador y habló de la mala relación que tiene con él. ¿Un intento para aflojar tensiones?



Por F.M.

El curioso elogio que el presidente de Boca, Mauricio Macri, brindó ayer a Román Riquelme a raíz de su actuación frente al Real Madrid en Tokio –"Es el Beethoven del fútbol", dijo el empresario– pone de manifiesto la cara oscura de la relación del jugador con la dirigencia, cada vez más distante, producto de las diferencias económicas que surgieron cuando el volante exigió un aumento considerable de su prima y, luego de varios tira y afloje, decidió desechar la oferta de ser el mejor pago del plantel y se abandonó a seguir cobrando el monto del contrato tipo que firman todos los juveniles, pese a ser, sin dudas, la máxima estrella del equipo. Según pudo averiguar *Página/12*, esta actitud sembró incertidumbre entre los integrantes del cuerpo técnico sobre el futuro del jugador en el club.

"Riquelme es el Beethoven del fútbol, con un estilo muy propio y algo de mal humor. No habla demasiado y menos conmigo, ya que está enojado", afirmó ayer Macri, todavía eufórico por el triunfo Intercontinental. El dirigente, quien se declaró gran admirador del enganche, manifestó su deseo de tener una mejor relación con él, aunque recalcó que su deber es defender los intereses del club y, por tanto, no se puede permitir ser concesivo.

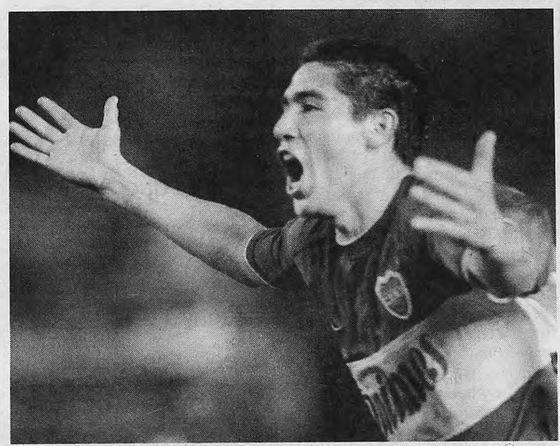
"El se adaptó rápido al vértigo de la popularidad que te da Boca, encontró un entrenador como Bianchi que lo hizo crecer, tuvo una hija y formó una familia, algo que le dio personalidad e identidad propia. Lógicamente, me gustaría tener una relación mejor con él, pero lo importante es que cumple perfectamente con el club, más allá de que estamos distanciados", agregó Macri.

El distanciamiento al que hace referencia el presidente surgió hace unos meses cuando Riquelme y su representante, el empresario Marcos Franchi, tras varios intentos por ponerse de acuerdo sobre las cifras que el jugador exigía para continuar en Boca, decidieron cortar el diálogo con la dirigencia boquense y alargar por un año más su contrato con el club, que ahora vence en julio del 2001. Así quedaron las cosas.

"La situación es muy rara, porque después de tantas negociaciones Román decidió no aceptar lo que le ofrecía el club y no pedir nada más. Esa actitud es desconcertante. Si no se ponen de acuerdo, va a ser difícil que se quede en Boca", le dijo a este cronista un integrante del cuerpo técnico.

Está claro que el monto de la prima al que se resignó Riquelme, unos 200 mil dólares anuales, menos de la mitad de la prima de Martín Palermo, Guillermo Barros Schelotto y hasta de Cristian Traverso, no está a la altura de la jerarquía del volante, pretendido en su momento por varios clubes europeos –Barcelona, Parma, Ajax, Inter, Real Madrid, entre otros–, para los cuales esta cifra es algo más que irrisoria.

Con su elogio, Macri quizás esté intentado acercarse a Riquelme, "el Beethoven del fútbol", para evitar perderlo. Al volante le lloverán ofertas europeas, aunque siempre dijo que él quiere quedarse en Boca. Por eso, ambas partes se deben nuevos diálogos. Eso sí, esta vez las charlas no tendrán que ser entre sordos.



Román Riquelme. Director artístico del Boca Campeón.
"Un estilo propio y algo de mal humor", según el dirigente.

LOS DOS PERSEGUIDORES DE BOCA PICAN PRIMERO

Adelantan Talleres y el Lobo

Con tres partidos, dos de ellos fundamentales para la lucha por el Apertura, proseguirá esta noche la decimoséptima fecha del torneo. Talleres y Gimnasia, dos de los perseguidores de Boca, jugarán una de sus últimas chances de acercarse a la punta cuando enfrenten a Unión y a Independiente, respectivamente. En el restante encuentro adelantado, Belgrano recibirá a Vélez en la cancha de Instituto.

Con la chance de quedar puntero aunque sea por unas horas, Talleres buscará en Santa Fe un triunfo que le permita recuperar el terreno que perdió hace dos fechas en la Bombonera. La importancia del juego está centrada en que, en caso de ganar, el conjunto cordobés superará por un punto a Boca, aunque tendrá dos partidos más disputados. Así, Talleres llegaría a 36 puntos, con la posibilidad de sumar 6 más como máximo, mientras que el actual puntero tiene 35 y la chance de cosechar 12. Claro que el equipo de Carlos Bianchi es consciente de que si obtiene 8 unidades (dos triunfos y dos empates) será campeón sin depender de ningún otro resultado.

Más allá de los tres puntos en juego, la necesidad de Talleres pasa por mejorar el rendimiento que exhibió como visitante, muy lejos de lo que mostró en el Chateau Carreras. Como local, el equipo de Juan José López ganó los 9 partidos que disputó. En cambio, fuera de Córdoba apenas consiguió una victoria y tres empates. El dato no es menor, teniendo en cuenta que dos de los tres compromisos que le restan son fuera de su provincia.

Para Gimnasia, el partido ante Independiente puede tener un significado especial. Además de la obligación de triunfar para quedar a un punto de Boca (también con dos partidos más), el condimento será la recepción que le brinde la hinchada a Carlos Griguol, ya que será el primer partido como local, luego de que el entrenador dijera que no quería hinchas "cagones". En Rosario, el pequeño grupo que viajó insultó al equipo, aunque habrá que ver cuál será la reacción del grueso de la gente. Por último, Belgrano intentará mejorar su magro promedio ante Vélez, que sólo juega por cumplir.

Anticipo de la diecisiete

UNION	TALLERES
Castellano	Cuenca
A. Donnet	Manfredi
Ortiz	Maidana
Valli	Galarza
Cárdenas	Del Soto
M. Donnet	Albornós
Jayo	Alaniz
Mazzoni	Franco
Ríos	Pino
Silvera	Astudillo
Tilger	Rueda

DT: N. Pumpido **DT:** J.J. López
Cancha: Unión
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 20

GIMNASIA	INDEP'TE
Noce	Rocha
Cufré	J. Martínez
Pereyra	Páez
Adinolfi	Milito
Troglio	Ramírez
Larrosa	Vitali
Gómez	Cambiasso
Dueña	Eluchans
Messera	Garnero
Albornoz	Forlán
Sava	Vuoso

DT: C. Griguol **DT:** O. Piazza
Cancha: Gimnasia
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 20

BELGRANO	VELEZ
Pontiroli	Leyenda
S. Castillo	Cubero
Bordicio	Méndez
M. Fernández	D. Crosa
D'Asisse	E. Domínguez
M. Romagnoli	Morigi
Verón	Falcón
Liendo	Buján
Sosa	Candelo
Artime	J. Castillo
Lujambio	Müller

DT: C. Biasutto **DT:** O. Tabárez
Cancha: Instituto (local Belgrano)
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 20.10
TV: TyC Sports

ASI ESTAN

Boca **35 puntos**
S. Lorenzo (L); Indep. (V); Chacarita (V); Estudiantes (L)

Talleres **33 puntos**
Unión (V); Gimnasia (L); Newell's (V)

Gimnasia **31 puntos**
Indep. (L); Talleres (V); Los Andes (L)

River **30 puntos**
Almagro (V); Newell's (L) *
Huracán (L); Lanús (V)

San Lorenzo **30 puntos**
Boca (V); Argentinos (L); Unión (V)

* Ganaba River 1-0

OPINION

Por Diego Bonadeo

Ni Macri ni Miele juegan

Empilcharse con ropas ajenas no es demasiado nuevo, pero debe admitirse que la cultura *light* de estos tiempos ha exacerbado esta práctica. Casi simultáneamente con el diploma de república bananera que Estados Unidos de América obtenía con el recuento de votos y mientras Japón –otro de los puntales de los supuestos representantes del Primer Mundo– se ganaba el suyo prohibiéndole la entrada a Maradona, pero permitiendo que los "hinchas caracterizados" de La 12 patotearan en espacios públicos de Tokio a futbolistas del Real Madrid, Boca ganaba la Copa Intercontinental y San Lorenzo se privatizaba desde la hipócrita figura del gerenciamiento.

No es propio de un país que se presume líder no saber resolver el conteo de sufragios en una elección presidencial. Tampoco lo es que otro país prolijamente estructurado desde los microchips hasta el tren bala maneje tan mal sus servicios de inteligencia como para no prever la posibilidad de que barrabravas viajen desde la Argentina para escupirles el sushi jugando de visitantes.

Si de fútbol-juego se trata, tampoco parece razonable que si fueron los jugadores de Boca quienes vencieron por 2 a 1 a los del Real Madrid en la final, para el regreso a Buenos Aires en la caravana de festejos que arrancó en Ezeiza y terminó en el centro de Buenos Aires, quienes ocupaban los lugares más notorios del micro –los asientos delanteros– hayan sido Macri y Bianchi.

Más allá de la creencia en los mesianismos, un triunfo deportivo no tiene nada que ver con el presidente de un club, en tanto la competencia sea transparente y, en fútbol, el aporte del técnico es archisabidamente menos que relativo, por más que la enfermedad mediática –mensajera de ese mesianismo y del "pensamiento único"– insistan en el protagonismo de los que no juegan.

Pocas horas después de la llegada de Boca, Francisco Miele (el peculiar presidente de San Lorenzo que se queda con "Fernando" por considerarlo más cajetilla) anunciaba el gerenciamiento del club que preside, mientras los verdaderos protagonistas –esto es, los socios y los hinchas– eran corridos por la policía.

Los norteamericanos no saben contar sus votos. Los japoneses no saben controlar sus migraciones. Macri no juega. Bianchi, ya, tampoco. Miele, mucho menos. Pero son los que mandan.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-P-S) Matutina

1 0477	8 4498	15 9914
2 2863	9 9161	16 3848
3 4593	10 9183	17 9996
4 4768	11 3292	18 2473
5 4169	12 1269	19 6528
6 6942	13 1531	20 5782
7 1311	14 6874	

Quiniela Nacional (O-U-S-V) Vespertina

1 1798	8 7361	15 1944
2 8871	9 5049	16 5407
3 0580	10 7507	17 4966
4 6694	11 5527	18 4690
5 6874	12 0384	19 6827
6 7185	13 7342	20 7462
7 6804	14 4044	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5636	8 3531	15 8816
2 3473	9 2578	16 3659
3 1599	10 6821	17 3270
4 5552	11 8506	18 5530
5 6504	12 9052	19 8621
6 4981	13 3174	20 6324
7 5623	14 8133	

Quiniela Nacional (A-E-N-W) Nocturna

1 5092	8 8720	15 2325
2 1600	9 9978	16 3816
3 5899	10 6541	17 4790
4 9263	11 4715	18 0092
5 6720	12 4923	19 0883
6 8189	13 7421	20 5610
7 2298	14 6918	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7560	8 7445	15 2345
2 8947	9 9628	16 2938
3 0436	10 9009	17 6507
4 7032	11 9490	18 6083
5 6671	12 3141	19 8432
6 5889	13 7612	20 3908
7 3715	14 9611	

TV

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-DRAGON TALES.
11.30
9-FOX KIDS:"El mundo de Bobby".
12.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
12.30
11- SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
11-POLTERGEIST.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Mi marido hoy duerme en mi casa".
15.00
9-CINE DEL SABADO: "El mundo de las Spice Girls".
11-CINE: "Royce".
13-CINE PLUS: "Clifford".
16.00
7-IDOLOS.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
9-PASION TROPICAL.
11-ANGEL.
13-GRACIAS AL CIELO.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: "Quilmes vs. Central Córdoba".
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta Provincial de las Carrozas Náuticas".
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Es seguro lo que comemos?".
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CODIGO X.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "El cielo se equivocó".
21.00
2-ESPECIALES DE AMERICA: "Charly García-Nito Mestre: Sui Generis".
7-TURISMO CULTURAL.
9-ESPECIAL DE MEMORIA.


"Especiales musicales de América". A las 21 por América TV. Hoy: El regreso de Sui Generis.

22.00
2-CINE: "El duro".
7-EL OTRO CINE: "La felicidad está cerca".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-EL RAYO.
24.00
2-BUNKER.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "Milagro en Milán".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El negocio del siglo".

Las peleas que vendrán

Once mil personas ya se inscribieron para participar de "Expedición Robinson 2", un regreso esperado que comenzará a grabarse en la isla a comienzos del año próximo. Para la primera parte de la saga, se llegó a un tope de 6500 postulantes, con lo cual se anticipa un furor que podrá superar ampliamente el ruido que ahora se ha generado. La producción estudia la posibilidad de ampliar el plazo límite debido al crecimiento del número de interesados. A pocos parece importarles el nivel de sobreexposición que alcanzaron los participantes en esta primera experiencia. "Yo no volvería a hacerlo", admiten muchos de estos participantes. Pero para los nuevos once mil (de los cuales saldrán sólo 16 participantes) parece pesar más el magnetismo de los cien mil dólares y la fantasía de la isla desierta consumada. Este, todavía, antes de que la pantalla se haya llenado de sus imágenes, no es tiempo de reproches.

LAS ULTIMAS HORAS JUNTO AL GANADOR Y

El todos contra todos

Los cien mil pesos quedaron finalmente en manos de Sebastián Martino, el abogado que propuso vender artesanías en la remota isla. La trastienda de "Expedición Robinson" estuvo plagada de reproches y pases de facturas.


"Expedición..." fue uno de los ciclos más populares del año.
En Canal 13 quieren reeditar el éxito en la próxima temporada.

Por Julián Gorodischer

Es un hombre totalmente cambiado: era un gordito simpático y ahora es el galán de turno, tras la partida de Diego de la isla. Adelgazó doce kilos y mejoró su vestuario: dispone de un nuevo y bien tupido fajo de billetes. Sebastián Martino, el de bajo perfil, el que adora la bandera de la Patria hasta el punto de llevarla como objeto favorito a la isla de los sueños, pateó el tablero y sorprendió a todos. Es un nuevo rico que ya renunció a su trabajo y le birló la estatuilla y el dinero, sobre la hora, al trabajador portuario que quería salvarse de una vez por todas. Ese era Adrián, el "oso".

Ahora, a unas pocas horas de que el secreto se revele, en el gran salón de Promofilm al cual accedió **Página/12** Sebastián se esconde en un absoluto bajo perfil. Sabe que, en apenas unas horas, todos los focos estarán sobre él, y empezará otra vida. Hasta el lunes a las 23 horas, en un especial en el que Julián Weich le dará el dinero en mano, seguirá gastando a cuenta. Pero después... El gran después se anuncia generoso: un verdadero cambio de vida que se prolongará más allá de la isla, de los roces, las intrigas, las lecturas sobre la otra Argentina que los 16 participantes habrían construido en vez del paraíso.

El dinero, en cambio, no admite lecturas dobles: el que viene junto al fajo de billetes es el nuevo Sebastián, que no pasará necesidades. Este día, se lo ve distendido: mira junto con los otros el anteúltimo programa, tirado en el piso y abrazado a una compañera. Nadie piensa en romances: la soledad de la isla los acostumbró a ser fraternalmente cariñosos. No abre la boca, como si cualquier comentario trivial atentara contra el secreto que acató por contrato. Su silencio, en medio del bullicio de los otros, lo destaca.

Faltan unas horas para el sonado desenlace, y el dinero es el gran tabú. Todos conocen el nombre del afortunado, pero aquí prefieren hablar de la imagen negativa que se les está pegando, de los personajes que se les adosaron junto con la salida al aire del programa. Llega Consuelo al salón y se entusiasma haciendo unas extrañas tomas de karate. Dice. "Soy la malvada", y se ríe. Aunque unos minutos después, el tono se vuelva grave. "Yo no quería ser parte de una cosa tipo 'Gran Hermano' –se queja–. Hay cosas más importantes en qué pensar que si Armando me tocó o no la cola. El sólo me dijo que quería abrazarme para dormir, y el globo se fue inflando."

Ella pertenece al bando de los

> **Queja:** ***"La TV argentina es mediocre. En la 'Semana Robinson' prefirieron hacer un experimento psicológico del tipo 'Gran hermano'". (Consuelo)***

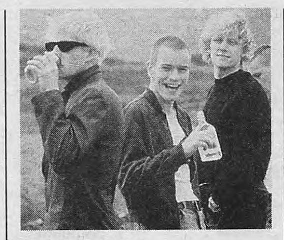
"defraudados": de pronto, no saben cómo manejar la cascada de cuestionamientos, el grito en la calle, la ola de llamados en "Siempre listos" –el programa de Guillermo Andino al cual todos fueron después de la exclusión– que les escupe: "No te creo nada". Consuelo, una traductora que ahora quiere ser actriz y declara en su haber varias ofertas de trabajo, piensa que el costo de su repentina popularidad es demasiado alto. "La TV argentina es mediocre –dice–. Así como hablaste mal de alguien, también hablaste bien. Y pasaste

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¡VIVEN!
De Frank Marshall.
A las 20 por USA Network.

En 1972, un grupo de rugbiers uruguayos sobrevivió a un accidente de avión en plena Cordillera de los Andes. Contra toda lógica, permanecieron con vida durante setenta días, convirtiendo la nieve en agua con un ingenioso sistema y practicando canibalismo con los que ya habían muerto. El caso se conoció como "la tragedia de los Andes", y veinte años después el cine norteamericano lo convirtió en un éxito. El film, que rescata la fortaleza espiritual de este grupo de hombres, está basado en el best seller de Piers Paul Read.



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle.
A las 22 por I-Sat.

Denominado por la crítica internacional como "el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*", este film resulta en una cruda declaración de principios. A través de la historia de un grupo de jóvenes adictos a todo tipo de excesos, Danny Boyle expresa una mirada posible sobre una generación, sus hábitos sociales y sus círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años '80. Todo esto con excelente fondo musical de Iggy Pop, Lou Reed, Blur y Brian Eno, entre otros.



FREDDIE MERCURY, THE UNTOLD STORY
De Rudi Dolezal y Hannes Rossacher. A las 24 por Fox.

Un documental que revela la historia del hombre detrás del mito, según sus allegados más próximos: su familia, sus amigos y quienes cuidaron de él desde que enfermó de sida hasta 1991, cuando murió. Esta historia permite al espectador reflexionar no sólo sobre su obra musical, sino sobre la sensibilidad del artista. Bajo el título *The Untold Story*, podrá apreciarse a un Mercury perfeccionista y empedernido, dueño de una personalidad compleja. Se ve también el megahomenaje que se le brindó en el estadio Wembley.



NO SOMOS ANGELES
De Neil Jordan.
A las 2.15 por CineCanal.

Una comedia de enredos con Robert De Niro y Sean Penn no es poca cosa. Esta es, además, muy buena. Ned y Jim escapan del penal donde cumplían sus sentencias, cerca de Canadá. Perseguidos por un ejército de guardias, se refugian en un pueblo de Nueva Inglaterra donde veneran una milagrosa virgen. Rodeados y sin coartada, Ned y Jim se salvan por un milagro: son confundidos con dos curas extraviados y, al hacerse pasar por peregrinos, burlan a la Justicia. Sin embargo, a la hora de la verdad, los caminos se bifurcarán.



EL RESTO DEL "EQUIPO ROBINSON"

ya tiene un único vencedor

por situaciones extremas de supervivencia pero en la 'Semana Robinson' prefirieron hacer un experimento psicológico del tipo 'Gran hermano'. Parecería que lo único que interesa es saber si Armando me tocó o no la cola".

–¿Pero se la tocó o no?

–No, no me la tocó. Eso fue algo que dijo Mariana a la cámara. Sólo quiso abrazarme por las noches.

Consuelo habla rápido y se disculpa con algunos de sus ex compañeros que va encontrando en el salón de Promofilms. Hace mucho que no ve a algunos de ellos. Ahora toma las manos de Mariana y habla bajito. Al paso, se escucha: "Yo no quise...". Puede estar hablando de una de las tantas infidencias dichas a cámara. Ese "yo no quise..." es frecuente en el salón. En la soledad de la isla se dijo demasiado. La escena íntima anteuna cámara, en solitario, habilitó confesiones y secretos, invariablemente develados. Ahora, todos juntos, miran por TV esas puñaladas y deberían hacer "como si no hubiera pasado nada".

Jorge Larrosa



Muchos de los personajes que perdieron en "Expedición Robinson" ahora sueñan con ser actores.
Once mil personas ya se inscribieron para participar de la segunda parte del ciclo.

"¿Pero yo qué te hice?", se inquieta Marisa ante Rodrigo, en la gran mesa. El, muy bronceado y sereno, la mira sin contestar. En la pantalla, Rodrigo se excede: "Esa petisa es un zorete recagado", define. Y después se despide, en el mismo tono: ""De ustedes, chicas, siempre supe que no podía esperar nada". Queda claro: el más vehemente de estos ex participantes, que ahora son "famosos" y viajarán en los cruceros de "Teleshow" y los charters de "Versus" a partir de la semana próxima, se siente ofendido.

"Yo, para ellos, soy Darth Vader. Me pasé al lado oscuro. Debo reconocer que es un papel que no me desagrada demasiado. A mí el público me responde bien porque me ve como un tipo que dice la verdad y no se calla nada.

–¿Por qué está tan enojado?

–Todos estuvieron queriendo arreglar algo. Me pregunto si el ganador no habrá tenido que endulzar a alguno. Ninguno es inocente, aunque haya salido lloriqueando en cámara. Me molesta que se vea a unos como Juan Pablo II y a mí como Fidel Castro.

De pronto, él (que acaba de verse siendo excluido de la isla, por el voto de Sebastián, "un ex amigo") pide silencio en la reunión. Sobran los comentarios de fastidio, un gesto con la mano de una de las chicas (como si le pegara un tiro con un revólver imaginario). Pero Rodrigo habla, bien fuerte, y "en su estilo". Dice que sabe que muchos lo cuestionan porque él no cae bien a muchos. Aunque minutos antes, a solas con el cronista, haya afirmado: "Yo soy muy amplio: me llevo bien con Adrián que es un trabajador y con Consuelo, una mina de la alta sociedad". En cambio, en el salón donde están todos, dice: "Yo no le caigo bien a cualquiera". Y unos segundos más tarde, como si librara una revancha, se saca de encima un fardo pesado: "Lo único que me hiere, Sebas, es que me hayas puesto el voto. Vos eras mi amigo".

El aludido, en un rincón y abrazado con una compañera, no responde: los reproches, las excusas, los descargos quedaron tan atrás como la isla. Sebastián, renovado galán tras la partida de Diego, prefiere las bromas. Pesa doce kilos menos y es el más gracioso: en la pantalla, improvisa un número clown con una culebra. Todos ríen. El clima, en el salón, es el que habría en la proyección del video de un viaje de egresados. Una estudiantina salió de excursión, y ahora disfruta con los gags del torpe, el celoso, el hambriento y la comehombres...

En unos días, todo habrá cambiado junto con el fin de la fiesta. Sebastián tendrá el dinero en el bolsillo ("muy bien ganado", según reconoce Diego, y también los otros), y dos viajes sólo para famosos -organizados por otros programas– se llevarán a una gran parte del equipo a Brasil y el Caribe. Consuelo, Rodrigo y Diego quieren ser actores, y se entusiasman cuando cuentan que sus casillas de mails están atestadas de mensajes de fanáticos. Marisa, Picky y Mariana volverán a la vida reposada, junto a sus novios. El Capitán, Armando y algún otro defraudado por el montaje irán, por un tiempo, a masticar el rencor. Y de cada una de esas vidas, ya de vuelta y sin los ecos del sueño Robinson, se irá disipando o tomando nueva forma la premisa que resume la estadía.

–Fue un gran "todos contra todos"–sintetiza Rodrigo en el salón. Y se sigue mirando en la pantalla.

Un chico de bajo perfil

Sebastián resultó una gran sorpresa, tal vez porque siempre cultivó el bajo perfil y lo suyo no es la alta competencia. Prefiere el tono amigable, el mate entre amigos, el intercambio de experiencias antes que el susurro por lo bajo y el comentario malintencionado. Ese ha sido, acaso, un punto a su favor. Esa rosca de intereses cruzados lo hizo llorar en la isla, cuando creyó que no tenía sentido mantener esa farsa de egoístas en busca de una buena suma de dinero. Es el gran amigo de Diego, que siempre tiene una palabra respetuosa hacia los otros. Cuando todos tiraban a matar contra el devaluado Capitán, él tuvo la dignidad de rescatarlo: "Tiene el egoísmo del buen deportista", dijo con absoluta seguridad. Rodrigo lo odiará eternamente por haberlo votado. Y Picky se le pegó en el último tiempo como una confidente íntima. De él, sólo se sabe que renunció a su trabajo y que no está dispuesto a encerrarse en un estudio de abogados o en juzgado después de la isla desierta. "Quiero empezar de nuevo", señaló, y se supone que, en un tiempo prudencia, tiene con qué hacerlo: ya había propuesto a sus últimos compañeros–rivales, quedarse en la isla y vender artesanías.

Ecos de una polémica mediática

POR RICARDO QUINTELA*

"¿Quién defiende a los hinchas?"

¿Quién defiende el derecho a la información y al entretenimiento de los hinchas de Boca Juniors o el de los amantes del fútbol que querían ver el partido Boca-Real Madrid y estaban fuera de la red CableVisión? Es curioso cómo la sociedad va aceptando los parámetros comerciales de los intereses privados de las empresas y no tenemos el mismo tratamiento para la defensa de los derechos humanos que, como personas tenemos, por ejemplo el derecho a la propia cultura e identidad. El negocio aparentemente lícito de Cablevisión de transmitir en exclusiva para Argentina en directo el partido de Boca Jrs.-Real Madrid está basado en el cese de los derechos de los que quedan excluidos de la posibilidad de verlo, es decir en una discriminación ofensiva y humillante para las personas excluidas. CableVisión no plantea si querés ver el partido poné mi canal, ya que se trata de todo un sistema de clientes "atados" que CableVisión tiene junto con Multicanal, el grupo Supercanal y algunos independientes, como es el caso de Telecentro, que se han dividido el mercado en sectores fijos, "cautivos" y ahora comienzan a competir para ganarse clientes los unos a los otros. Es cierto que una persona puede pasarse de un "sistema" a otro, pero eso implica romper una serie de rutinas y acarrea una serie de gastos que, primero, el 50 por ciento de la población no puede hacer ya que está fuera del sistema de cable y, además, aunque fuera teóricamente posible que todos los que quisieran ver el partido aceptaran pasarse de su sistema al de Cablevisión hubiera sido imposible en la práctica.

* *Diputado de la Nación por el PJ de La Rioja. Miembro de la Comisión de Comunicaciones e Informática de la Cámara de Diputados de la Nación.*

POR LUIS MAJUL*

"Hay que respetar las normas"

El romanticismo pertenece a una dimensión de la realidad que no siempre se corresponde con el respeto a la legalidad. Por eso creo necesario reforzar la polémica desatada por la emisión parcial, en Canal 7, del partido Boca-Real Madrid, el martes en "Desayuno", el programa conducido por Víctor Hugo Morales. Quiero dejar claro que mi posición no tiene que ver con la figura de Víctor Hugo, al que quiero y respeto. Pero también comprendo que el argumento de la pasión por ofrecerle a la gente espectáculos gratis es una enorme tentación. Sin embargo, para construir sociedades serias y civilizadas hay que respetar las normas. Y en ese sentido, los 9.3 puntos de rating que hizo "Desayuno" son claves. Fueron por las imágenes del partido. Y aunque a mí me da lo mismo quién es dueño de esas imágenes, transmitirlas sin autorización genera un precedente para adelante. En todo caso, el derecho a ver fútbol gratis es un tema a discutir, pero la ley dice que no es viable en este caso. Y si la pasión es la norma, nos apartamos de la ley. En tal caso, habría que discutir también si la entrada a la cancha tiene que ser gratis. Desde lo jurídico, uno puede pensar si (Mauricio) Macri hizo bien en venderle los derechos a CableVisión. Con o sin Víctor Hugo, iba a haber mucha gente quejándose. Pero, de todos modos, hay que respetar las normas, algo que en este país no funciona. En ese marco, pedir que sea gratis algo que no lo es, es simpático, pero infantil. Porque si bien es cierto que los amantes del fútbol tienen derecho a ver un partido gratis, nadie se muere si no lo ve.

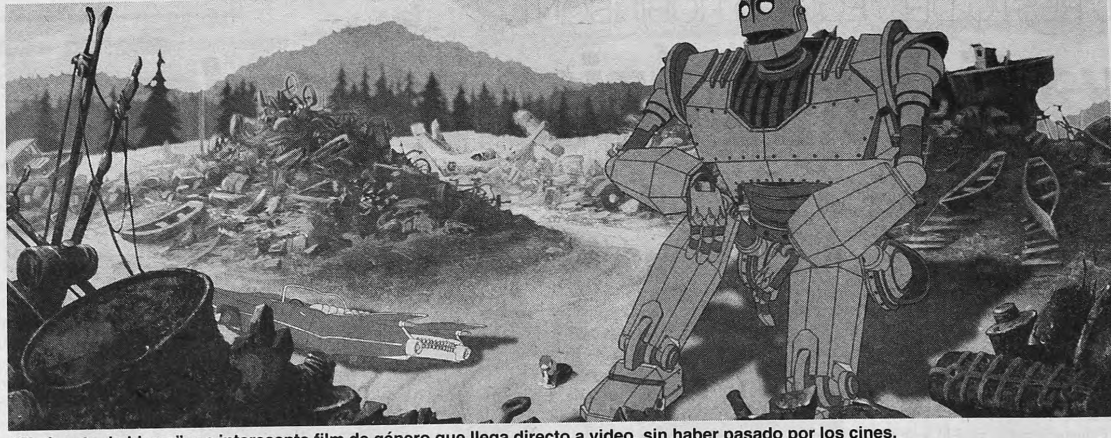
**Periodista.*

PLAY

Clásicos aquí y allá



Las editoras de clásicos cierran el año con un montón de novedades, ratificando que el rubro goza de buena salud. El sello Epoca lo hace con la abundancia que lo caracteriza. Alrededor de medio centenar de títulos componen su lanzamiento de fin de año. Se destacan reediciones de superclásicos como *Ninotchka*, *Pacto de sangre*, *Cita de amor* (primera versión de *Algo para recordar*), *La patrulla infernal*, *Adiós a las armas* o *Siete novias para siete hermanos*. Pero también presenta gemas a redescubrir, como la mítica fantasía surreal *Pandora* (*Pandora and the Flying Dutchman*, 1950, con James Mason y Ava Gardner) o esa consumación del melodrama *chez* Douglas Sirk que es *Imitación de la vida*. O una adelantada del feminismo como *Sylvia Scarlett*, del gran George Cukor y con Katie Hepburn. O *La última noche del Titanic*, considerada, por lejos, la mejor película sobre el transatlántico más mentado. Para no hablar de la versión original de *Los diez mandamientos* (1923) o un serial mudo como *Fantomas*, de Louis Feuillade, realizador amado por Alain Resnais y François Truffaut. Además, Epoca edita *Los despiadados* (*Madigan*), policial muy poco conocido de Don Siegel, el hombre que le enseñó a Clint Eastwood todo lo que sabe. Casualmente, el sello RKV anuncia la salida de *Los asesinos*, versión Siegel del relato homónimo de Hemingway. Y sale también con *La vía láctea*, de Buñuel, de la que no había copia en video, además del primer volumen de *Las aventuras de Pepe Carvalho*, la serie que Adolfo Aristarain dirigió en España, con Eusebio Poncela dando vida al personaje de Vázquez Montalbán. Cobi Film, por su parte, edita *Los paraguas de Cherburgo*, *La costilla de Adán*, *Por unos dólares más* y *Un americano en París*, entre otras. Todas se consiguen, por alrededor de $15, en casas de venta de videos y cadenas de discos.



"El gigante de hierro", un interesante film de género que llega directo a video, sin haber pasado por los cines.

Un robot espacial, frente a las huestes de la paranoia americana

Por Horacio Bernades

Impulsada por Pete Townshend, líder del grupo The Who, "El gigante de hierro" funciona como una fábula animada, en tiempos de guerra fría.

El año pasado, cuando se estrenó en Estados Unidos, la crítica la elogió calurosamente. Pero el público no se desesperó por verla, seguramente porque la película no se lanzó con el bombo de ciertas superproducciones animadas, como *Dinosaurios*, *El camino a El Dorado* o *Titán A.E.* En esa tibia respuesta de público tal vez haya que buscar la razón de que *The Iron Giant*, largometraje de animación producido por la Warner, no haya llegado a los cines argentinos. Por suerte, el sello AVH hizo uso de la opción y en estos días lanza *El gigante de hierro* en video. En un mes que se presenta henchido de dibujos animados, la ópera prima de Brad Bird aparece, sin duda, como una de las mejores opciones del rubro.

Film absolutamente clásico en tanto rehuye toda fácil espectacularidad y hasta limita al mínimo el recurso a la computación, *El gigante de hierro* apuesta todas sus fichas al puro relato, y sale ganando. Clásico es ya su origen, la novela homónima escrita a fines de los 60 por Ted Hughes, marido de la poetisa Sylvia Plath, quien unos años antes de la publicación de *The Iron Giant* había puesto fin a su vida. Desde hacía largo rato que se barajaba la idea de llevarla al cine, con Pete Townshend, mítico líder del grupo The Who, como principal impulsor. Lo primero que hizo Townshend fue editar, allá por fines de los 70 y a modo de homenaje, un disco llamado *The Iron Man*. Poco más tarde, la convirtió en comedia musical y la montó en el legendario Old Vic de Londres. Quedaba el cine. Pero eso se hizo más difícil, por razones de presupuesto.

Finalmente Townshend, la Warner y un animador llamado Brad Bird, que venía de dirigir episodios de *Los Simpson* y *El crítico*, acordaron filmarla en dibujitos. En la película, todo transcurre en 1957, en un pueblito ficcional cuyo solo nombre, Rockwell, evoca ya esa América idealizada que Norman Rockwell pintaba desde las tapas de la revista *Life*. Pero la América de los 50 no es sólo la de Rockwell, sino también la de la Guerra Fría. De allí que el niño protagonista, Hogarth Hughes (homenaje al creador de *The Iron Giant*) se pasee en bici, entre las soleadas calles de Rockwell, mientras a su alrededor los titulares de los diarios siembran la paranoia antisoviética y los vecinos fantasean con invasores del espacio. Son los tiempos en que la ciencia ficción se alimentaba de esos pánicos, en películas clase-B y con aquellas figuritas llamadas "Marte ataca".

Con total lucidez, Bird inscribe su fábula en ese contexto preciso, pero sólo para invertir su sentido. Como en las películas del género, vendrá un visitante del espacio y la gente verá en él esa temida amenaza. Se trata del gigante del título, un robot caído sobre la Tierra por accidente. Como otros grandotes de la cultura popular, desde Frankenstein a King Kong, no hace daño si no se lo ataca. Su fuente de alimento, como corresponde a un ser de su naturaleza, no consiste en carne ni verdura, sino en hierro: autos, rieles de tren, la estructura de algún edificio... Como en todo cuento para niños, será Hogarth el único que lo acepte tal como es, lo cobije y le procure alguna rica chatarra.

En verdad, hay un segundo personaje que tampoco se hace problema con la existencia del gigantón. Se llama Dean, hace esculturas con la chatarra que apila en su taller, escucha jazz, lee a Kerouac, anda en moto y luce una corta chivita. El mundo de *Life*, paranoia antisoviética, cultura beatnik: ahora sí, la América de los 50 está completa. Fábula liberal, el "malo" de la historia será un agente del FBI decididamente facho, que primero intenta exterminar al gigantón y más tarde termina llamando a la milicia en pleno, con desastrosos resultados. Y obliga al robotazo a asumirse como arma, aun contra su voluntad. Pero Hogarth lo convencerá de que todo es cuestión de elección personal, pondrá a Superman como ejemplo de forzudo bueno, y colorín colorado.

Lanzamientos

PSICOPATA AMERICANO,

de Mary Harron. Con Christian Bale, Willem Dafoe y Chloe Sevigny. 2000, 100 min. AVH. 6 PUNTOS



Si había una novela "imposible" de filmar, ésa era *American Psycho*. Ya que todo el efecto del libro de Bret Easton Ellis se basa en la exhaustiva enumeración de marcas y modelos (algo que convertiría cualquier película en un catálogo enervante) y en la descripción, con pelos y señales, de asesinatos y fornicaciones varias (algo que la pondría incluso más allá de las fronteras del gore y el porno). Esa novela *sigue siendo* imposible de filmar. Lo que filmó la neoyorquina Mary Harron es algo mucho más fácil: una sátira sobre los 80 para el público del tercer milenio, que parece partir de la discutible suposición de que antes éramos unos yuppies espantosos y ahora somos unos superados bárbaros. Idea sumamente tranquilizadora, cuando lo que produce la novela es puro malestar.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS,

de Gendy Tartakowsky y Craig McCracken. 2000, 61 min. AVH. 7 PUNTOS



El largometraje se encuentra en pleno rodaje. Mientras tanto llega, para fans e iniciados, esta primera antología en video de *Las chicas superpoderosas*, dibujito-estrella del Cartoon Network. Las chicas en cuestión son tres nenas de laboratorio creadas por un profesor algo distraído, a quien, además de azúcar, flores y colores (elementos para crear nenas "normales") se le escapó un componente que las dota de superpoderes. De tal modo que ellas –fuertes, voladoras y expertas en artes marciales– serán las *paladinas* de Townsville. El dibujito tiene un humor desconcertante, capaz de conciliar perfectamente el sarcasmo y lo *naïf*, mientras la técnica combina pop, psicodelia, animé japonés, dibujo infantil, diseños geométricos *e tutti quanti*. Una verdadera rareza masiva, que viene en grageas de 10 minutos.

EL QUINTO INFIERNO,

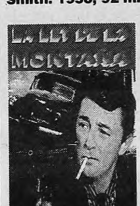
de Troy Duffy. Con Willem Dafoe, Sean Patrick Flanery y Billy Connolly. 2000, 106 min. SBP. 6 PUNTOS



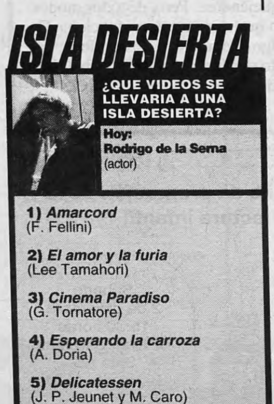
Tarantinistas de la vieja guardia estarán de parabienes con esta ópera prima del británico Troy Duffy, excéntrica relectura del cine de mafias, rebosante en un ingenio a veces demasiado buscado y en ocasiones francamente logrado. En lugar de Nueva York o Chicago, capitales tradicionales del gangsterismo cinematográfico, *El quinto infierno* transcurre en Boston, ciudad con fama de tranquila. No lo es aquí. Hay guerra de mafias entre italianos, rusos e irlandeses (todos ellos caracterizados con los trazos más gruesos), ya que estos últimos constituyeron un grupo de mesiánicos vigilantes urbanos, decididos a exterminar de propia mano al resto, al son de misas católicas. Los investiga Willem Dafoe, un as del FBI que deja chiquito a Sherlock Holmes. Graciosa, irresponsable, imaginativa a veces.

LA LEY DE LA MONTAÑA,

de Arthur Ripley. Con Robert Mitchum, Gene Barry y Kelly Smith. 1958, 92 min. B & N. Epoca. 7 PUNTOS



Sólo gracias al video es posible conocer curiosidades como ésta; según dicen, una de las favoritas de Jim Jarmusch. Escrita, producida e interpretada por Robert Mitchum, dirigida por un tal Arthur Ripley, *Thunder Road* es una ahorrativa clase-B en blanco y negro, llena de rostros desconocidos y con la peculiaridad que representa Jim Mitchum (hijo de Robert, que hace de su hermano menor), algo así como un clon de papá, más pálido y hierático. La historia gira alrededor de una comunidad orgullosamente dedicada a la fabricación y comercialización de whisky ilegal, desde hace varias generaciones. Un gran empresario los quiere sacar del camino como sea. La ley también. La película tiene un tono austero que la favorece, además de su rara toma de partido por la ilegalidad.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rodrigo de la Serna (actor)

1) *Amarcord* (F. Fellini)

2) *El amor y la furia* (Lee Tamahori)

3) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)

4) *Esperando la carroza* (A. Doria)

5) *Delicatessen* (J. P. Jeunet y M. Caro)



Músicos y delegados indígenas, felices en medio del campo.
La Fundación donó 102 hectáreas para el cultivo de algodón.



El final fue con todos juntos, cantando "Cinco siglos igual".
Pampa del Indio está ubicada a 180 kilómetros de Resistencia.

LA MUSICA COMO VEHICULO DE SOLIDARIDAD Y EMOCION

Una pequeña gran reparación

Por Esteban Pintos
Desde Pampa del Indio, Chaco

Con lo recaudado por las ventas del cd "Pampa del Indio", la Fundación Artistas Solidarios entregó tierras a los tobas.

Si hubo algo que quedó en claro después de la fugaz pero edificante visita de un grupo de músicos populares argentinos a este pequeño pueblito ubicado en medio de la espesura del monte chaqueño, una porción de tierra que alguna vez fue parte de la nación toba, es un inmenso pedido de disculpas. "Perdón", dijeron a su debido momento Javier Calamaro –autor de la idea concretada–, Ricardo Mollo, Peteco Carabajal, Alejandro Lerner, Erica García, Juanse, Chango Farías Gómez, Omar Mollo, Silvia Iriondo, Willy Crook y elenco. El acto de firma de la escritura del terreno de 102 hectáreas que la Fundación Artistas Solidarios –con Calamaro al frente– entregó a la Comisión Zonal de Tierras Cacique Taygoyic (una agrupación que reúne delegados en representación de las 14 comunidades tobas de la región) y que fue adquirido con la recaudación del cd *Pampa del Indio*, editado en octubre de 1998, fue una suerte de pequeño gran acto de reivindicación histórica. Y, aunque más no sea, un simbólico retorno de territorio a sus dueños originales. Por otra parte, representaba una rareza para tanto proyecto "solidario" dando vueltas por ahí: los resultados estaban a la vista, el beneficio se concretaba. La comunidad toba de la zona tendrá, aunque sea, un pedacito más de tierra para el cultivo del algodón y la subsistencia.

Pampa del Indio es un poblado ubicado dentro del departamento General San Martín, a 180 kilómetros de la capital de la provincia, Resistencia, tan lejos del "mundo" como cerca de la madre naturaleza ("Capital de la hortaliza", rezaba una orgullosa pintada sobre un acoplado estacionado al lado del edificio municipal). Hay, por supuesto, kioscos que venden gaseosas y cerveza, antenas de televisión, una coqueta plaza central, habitantes de piel cetrina y, claro, camisetas de Boca. Pero también de River. En eso no hubo distinción: más de 500 personas, los hombres con gorra, las mujeres con pañuelos en la cabeza, los chicos de pantalón corto –casi un instintivo hábito de vestimenta de supervivencia frente al sol abrasador de la zona– se arrimaron a la puerta de la Municipalidad en busca de la corporización de varias de las figuras del mundo de la música que sólo antes habían visto por televisión. En la escalinata de un gran gimnasio-galpón-salón de actos, estaba el pequeño escenario al que fueron subiendo, alternativamente, entusiasmados artistas que cantaron sus canciones con mucho respeto e indisimulable emoción. "Esta sí que es la buena acción del año", comentaron Ricardo Mollo y Juanse, dos rockers urbanos embelesados con el cuadro rural que aparecía ante sus ojos. Ellos dos y Alejandro Lerner, aunque en segundo plano detrás de la notable popularidad de Peteco Carabajal (también con una de Boca, sólo que con el emblemático nº 23, obsequio de su comprovinciano Alfredo Moreno), se llevaban todas las miradas y satisficieron todos los pedidos de autógrafos. Había que ver la cara de esos pibes y pibas que se iban, radiantes, con su papelito garabateado por un famoso de la Capital.

La delegación porteña había arribado a media tarde, luego de una travesía de unos cincuenta kilómetros desde el lugar en que aterrizó el avión presidencial Tango 02, cedido a través de una gestión de la Secretaría de Cultura del gobierno nacional. Había una rara mezcla de excitación, alegría y asombro en estos músicos, aun en los que no habían participado con sus canciones del cd que inició toda esta historia: está claro que Pampa del Indio no ha formado parte del itinerario de gira "nacional" alguna, por más ambiciosa que haya sido. Por eso, también, la excitación y alegría (moderadas, o poco explicitada, una característica de la gente del lugar) frente a la aparición de los artistas. Así pasaron Lerner ("Todo a pulmón", también simbólica dado el contexto y la situación), Calamaro, los poderosos hermanos Mollo, Peteco Carabajal –por lejos, el más festejado miniset a fuerza de sus chacareras irresistibles–, Silvia Iriondo, el Chango Farías Gomez y todos juntos, para cantar"Cinco siglos igual". Un adecuado final: hombres y mujeres blancos, que habían pedido perdón por el despojo histórico, pero que también habían ayudado a concretar una reparación, entonando versos sobre una realidad cruel pero inevitable.

Una jornada por el Borda

La comunidad terapéutica Cooperanza celebrará sus 15 años de vida y organizará mañana domingo una jornada solidaria con los internos del Hospital Borda, con música en vivo, una muestra de artesanía, un recital de poesía y exhibición de pinturas. En este festival solidario participarán artistas mismos del hospital, además de Moris, La Chilinga –colectivo de percusión liderado por Daniel Buira, ex baterista de Los Piojos–, el grupo mendocino Karamelo Santo, los Huayra Taki, el Coro Polifónico y varios bailarines del primer ballet del Teatro Colón. El bautizado "día de locura" se concretará en el Parque Centenario, desde las 16.30 y será con entrada libre y gratuita. La organización del evento solicita, en lo posible, donaciones de yerba, azúcar, caramelos, cigarrillos, jugos y ropa de hombre en buen estado. Cooperanza es una comunidad terapéutica autogestiva, integrada por jóvenes voluntarios que plantean la posibilidad de encontrar una alternativa al modelo con que se trata de los enfermos mentales en hospitales como el Borda. Funciona los sábados, de 14 a 18, en el interior mismo del Hospital, con diversos talleres que tratan de estimular la creatividad y la expresión artística de los internos. Funciona un taller de plástica, fundamentalmente enfocado hacia el dibujo y la pintura; uno de artesanías, que trabaja con el parsec como material básico y sirven para moldear encendedores, ceniceros y para decorar botellas; un taller literario, con la elaboración de poesías, narraciones y cuentos; un taller de música y uno de juegos.



Por D. F.

En una película de Mel Brooks, Moisés bajaba del monte con tres grandes piedras precariamente sostenidas entre sus brazos. "Vengo a traer los quince...", comenzaba a decir. Una de las piedras resbalaba, pulverizándose. "He aquí los diez mandamientos", decía finalmente, forzado por las circunstancias. La historia del mecánico Gomorra es diferente. No hubo ninguna caída de ninguna piedra sino, en realidad, un ataque de ira por el que Moisés destruye los primeros diez mandamientos que le da Dios. Los que finalmente llegan a la Tierra son los pertenecientes a una segunda versión. Y Dios elige a Gomorra para que repare el malentendido. Alberto Muñoz dice que "la primera vez no resultó" y es el que creó, cuenta y actúa esta obra llamada "Ten" y pensada en homenaje a otra decena, los años de existencia de Babilonia, en cuya sala (Guardia Vieja 3360) se estrenó ayer a la noche.

"Desde hacía tiempo, tenía ganas de trabajar con un cuarteto de obras religiosas. Primero hice *Abel cazador de Caín* y ahora aparece *Ten, los diez mandamientos*", cuenta Muñoz. Esta obra es, en realidad, la primera en que la música es enteramente de otro autor. Diego Vila, quien además toca el piano y dirige la orquesta compuesta por Enrique Guerra en contrabajo, Gloria Villa en violín, Carlos Luriaud en trompeta, escribió los sonidos para lo que Muñoz define como "teatro para el oído" y que se presentará hasta el próximo domingo 10, siempre a las 21. El equipo se completa con Hernán Maldonado y Ricardo Roverano, responsables del diseño de iluminación y de la escenografía. Y, sobre todo, de la máquina. "En este caso la escenografía –explica Muñoz– no tuvo que ver con una cuestión de espacio en la escena sino con la construcción de la máquina, un objeto de arte sobre el cual yo trabajo permanentemente". Más allá de que su autor soñaba con la idea de una máquina en escena, aquí hay una razón de peso: Gomorra es un mecánico. "Un mecánico que trabaja en la divinidad", dice Muñoz. Y además, como buen mecánico obsesionado con las leyes de Keppler, Gomorra se hace constantemente preguntas que no corresponden. "Preguntas de otra índole." Una característica que sin duda comparte con su autor.

"La pregunta, más bien, es con qué está sostenido cada uno", contesta (o pregunta) Alberto Muñoz mientras asegura que "ya a los 49 años sé claramente que estoy sostenido en la poesía, en la función de poeta. Eso hace que, necesariamente, aparezcan las preguntas de otra índole. Y eso lo lleva a otra reflexión y a otra definición inevitable: la de poesía. "Si uno presta atención, hay algo sumamente engañoso. Cuando a alguien se le pregunta '¿de qué vivís?', esa persona contesta con el dato acerca de cuál es su trabajo rentado. Pero la pregunta es otra. Y uno debería contestar otras cosas. Yo vivo de la poesía, por ejemplo. Pero no porque alguien me pague por ello. Los motivos son otros. Yo no tengo otra posibilidad de comprensión del mundo que no sea ésta."



Alberto Muñoz es el mecánico Gomorra, a quien Dios encomienda traer los mandamientos.
"La primera vez no resultó", dice el autor, montado para la misión en su máquina celestial.

La historia de Gomorra, mecánico de la divinidad

Alberto Muñoz estrenó ayer en Babilonia la obra "Ten" y, entre otras cosas, asegura que la poesía es su llave para entender el mundo.

ENTREVISTA

"En la

Por Diego Fischerman

La respuesta preferida de Keith Jarrett es "no sé". No es que sea hosco. Al contrario, trata de ser simpático, de contestar con amabilidad. Más bien se trata de una especie de timidez extrema o, tal vez, de que cuando habla, igual que cuando improvisa en el piano, no sólo necesita de un tiempo para encontrar cada idea sino que no lo oculta. Al contrario. Hace de eso un estilo. Los "no sé" de Jarrett tienen que ver con cómo descubre que una idea musical es buena, con cómo selecciona el repertorio de standards y con cuál es el grado de control que ejerce sobre el material. "No sé cuando hay una buena idea; sólo está allí y aparece", dice Jarrett en la entrevista telefónica que mantiene con **Página/12**.

La pregunta siguiente, sin embargo, provoca otra clase de contestación. *¿Y cómo se da cuenta cuando un material es malo?* "Es muy curioso, porque no tiene nada que ver con la calidad del material en sí", contesta. "Pienso sobre todo en las baladas. En algunas baladas hermosas que, sin embargo, no nos funcionan." El plural se refiere al trío con el que tocará por segunda vez en Buenos Aires los próximos martes 5 y jueves 7, en el Teatro Gran Rex. Un trío que salvo esporádicamente (y en un disco llamado *Changeless*) sólo toca standards, es decir temas clásicos del jazz. "Los standards proporcionan un material magnífico para construir algo nuevo", explica el pianista. "Gary (Peacock), Jack (De Johnette) y yo los conocemos desde siempre, no tenemos que pensar y entonces toda nuestra energía va hacia la creación. Ahora ¿por qué algunas baladas bellísimas no nos funcionan? Me parece que es porque si un tema es demasiado bello condiciona excesivamente lo que uno va a tocar. Crea obligaciones. Y contiene ya una cuota de información muy grande, melódica, rítmica, armónica, que, paradójicamente, limita lo que uno pueda inventar. Tal vez sea por eso que uno de los mejores solos de la historia del jazz, el de Coleman Hawkins en 'Body & Soul' (*en la grabación del 39*) tenga que ver con un

A KEITH JARRETT ANTES DE SUS PROXIMOS CONCIERTOS EN BUENOS AIRES

música me seduce la transparencia"

Es el pianista vivo más importante del jazz. No sabe por qué elige los temas que elige. Cree que la melodía "lo es todo". Toca los próximos martes y jueves, al frente de su trío con Peacock y De Johnette.



tema bastante mediocre, sin la calidad musical de cualquiera de las canciones de Irving Berlin, por ejemplo".

Jarrett lamenta ser famoso, en muchos casos, sólo por uno de sus discos más despreciados, el *Köln Concert*. Uno de los preferidos, en cambio, es casi desconocido. En *Spirits*, el pianista que comenzó su carrera junto a Charles Lloyd y Miles Davis y que se convirtió en uno de los creadores más importantes de la historia del género, prueba con distintas conformaciones instrumentales y, también, muestra un evidente eclecticismo estilístico. "Yo no soy uno solo, no puedo limitarme a tocar sólo un tipo de música o a tocarlo de una sola manera. *Book of Ways* (el álbum en el que improvisa en un clave), *Facing You* (el primer disco de piano solo), *Survivors Suite* (con el "cuarteto americano", junto a Paul Motian, Dewey Redman y Charlie Haden) o los discos con el trío son totalmente distintos entre sí pero todos ellos me representan."

–¿Qué es lo que lo seduce de una partitura "clásica" como para decidir tocarla?

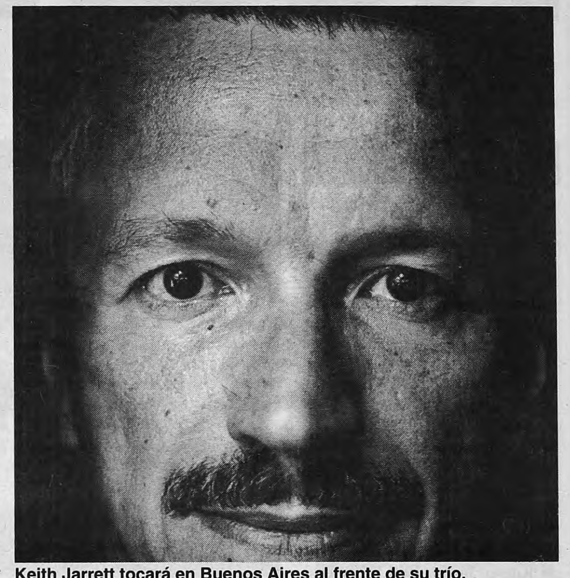
–La transparencia. Cuando descubrí los *Preludios y Fugas* de Shostakovich tuve una impresión visual muy fuerte al ver la partitura. Era de una claridad excepcional. Era cristalina. Handel, Mozart, Rameau, Bach, tienen esas mismas cualidades. Esa es la música que no sólo me gusta tocar sino que creo que puedo tocar bien. Sobre todo porque es afín a mí. Chopin me encanta, y lo puedo tocar en privado, pero no es *mi* lenguaje. No lo siento propio. No podría tocarlo como si fuera música mía y eso es lo que me gusta que suceda cuando interpreto "clásicos".

–¿Cuál es el lugar que le asigna a lo melódico dentro de su decálogo personal?

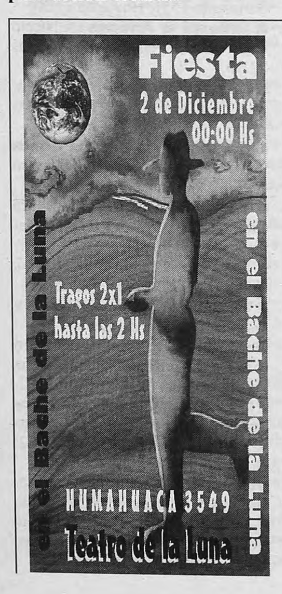
–La melodía es todo. Es lo que une las distintas partes, los diferentes niveles de una música. Cualquiera sea. La melodía es lo que da sentido a la música, es como la respiración o los latidos del corazón. Está todo el tiempo, es lo que le da la vida a una obra musical cualquiera pero, al mismo tiempo, rara vez se tiene conciencia. Muchas veces se la registra cuando falta pero no se percibe su importancia mientras está. La cualidad melódica es lo que hace que un tipo, cuando está haciendo un solo, no esté simplemente haciendo una nota después de otra. La música es mucho más que eso.

–¿Cuál es el principal atractivo de tocar con Jack De Johnette en batería y Gary Peacock en contrabajo?

–Hay varios, el primero de ellos: poder tocar con otros. El placer es totalmente distinto cuando hay interacción con otros músicos, cuando las ideas de cada uno circulan de uno al otro, cuando Jack introduce un elemento rítmico y Gary lo toma y después yo empiezo a desarrollarlo y Gary repite uno de los motivos que yo toqué y eso le da nuevas ideas a Jack. El segundo atractivo tiene que ver con *estos* otros en particular. Con la calidad de Gary y Jack como músicos. Y el tercero, quizás el más importante, es que nos conocemos de memoria.



Keith Jarrett tocará en Buenos Aires al frente de su trío.
"Lo más importante es que nos conocemos de memoria", dice.







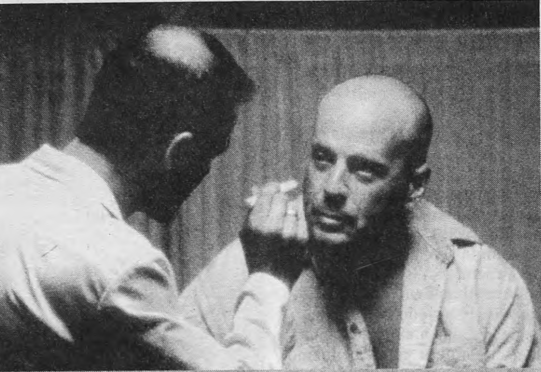
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Wilde *(Gilbert, Gran Bretaña, 1997). Basado en la historia del polémico y genial escritor, el film de Brian Gilbert intenta reflejar en la pantalla la biografía del mítico personaje que Richard Elman había escrito sobre Wilde. El personaje es encarnado por el actor Stephen Fry. Una buena manera de encontrarle otra mirada a la vida del héroe maldito de la era victoriana. (Metro 3.)*



El Protegido *(Night Shyamalan, 2000) La nueva película del director de "Sexto sentido", con los protagónicos de Bruce Willis y Samuel Jackson (Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Pto. Madero).*

■ **Escena frente al mar** (Takeshi Kitano, Japón, 1991.) Con casi diez años de demora en llegar a la Argentina, este largometraje del talentoso director japonés Takeshi Kitano se presenta como una escena o un cuadro que tiene como figura principal a un muchacho obsesionado por el mar. La contemplación del mar que hace el joven surfista sordomudo invita al silencio profundo y permite mantener la atención de una película que no necesita de palabras ni personajes que hablen (Cosmos).

■ **La musa** (Albert Brooks, 2000). Steven Phillips protagonizado por Albert Brooks es un guionista en problemas al que Hollywood le cierra la puerta a la hora de mostrar su trabajo y de competir con los nuevos productores "estrellas". Para ello, le será de suma utilidad una musa inspiradora, siguiendo el consejo de un colega exitoso interpretado por Jeff Bridges y la encontrará, para bien o para mal, en manos de la rubia instintiva Sharon Stone (Hoyts Abasto, Village Recoleta).

■ **Al diablo con el diablo** (Harold Ramis, 2000). Una nueva comedia del director de *Analízame* y *Hechizo del Tiempo*, donde tampoco se deja de lado la fábula fantástica. Elliot, protagonizado por Brendan Fraser, es un muchacho simpático que comete el error de desear una mujer que tiene ciertos "atributos": es nada menos que el diablo, encarnado por la inglesa y no tan simpática Liz Hurley. El encuentro con Satanás le dará la oportunidad a Elliot de contar con siete deseos. Pero, como bien se sabe, siempre hay que entregar algo a cambios (Normandie IV, Hoyts Abasto, Cinemark, Galerías Pacífico, Patio Bullrich, Belgrano.)

■ **Amores perros** (Alejandro González Iñárritu, 2000). Uno de los films latinoamericanos de los últimos tiempos. Un tremendo choque de autos en el DF mexicano le permite al director comenzar a contar tres historias que se desarrollan en paralelo, pero entre personajes que no se conocen. Todas las historias tienen perros, en el medio y en derredor, que a su vez parecen ser reflejos del temperamento de sus dueños. "También somos lo que hemos perdido", subraya el final. (Gaumont II, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, General Paz.)

DISCOS

Medeski, Martin & Wood. The Dropper *(EMI, 2000) Noveno disco del trío de jazz moderno más importante del momento, una formación de notables instrumentistas que deslumbró al público porteño a principios de este año. Aquí, en este disco que redobla la apuesta experimental y demuestra el gusto de los músicos por "descolocar", el sonido chirriante que produce el órgano de John Medeski gobierna las canciones. Y tras él se zambullen Billy Martin y Chris Wood; para terminar de configurar el extraño, pero cautivante cóctel sonoro.*

■ **Ludmila Fernández. Ahora es el momento** (PAI, 2000) Este es el primer disco de una cantante de jazz que ha recorrido, en varios años, buena parte de los escenarios disponibles para el género. Y también, la grabación rescata lo mejor de su habitual repertorio: un amplio abanico de grandes canciones que incluye autores de la talla de Cole Porter, George & Ira Gershwin y Thelonius Monk.

LIBROS





Norberto Galasso. Seamos libres y lo demás no importa nada. Vida de San Martín. *(Editorial Colihue) Galasso, político, ensayista e investigador de temas nacionales y latinoamericanos, autor de "De Perón a Menem, el peronismo en la encrucijada", descubre al prócer como un humanista y revolucionario "cuyo sueño frustrado fue la Patria Grande".*

■ **Claude Allègre. Dios frente a la ciencia.** (Editorial Atlántida) Este doctor en Ciencias Físicas que se desempeñó como ministro de Educación, Investigación y Tecnología de Francia, plantea los diversos conflictos que enfrentaron a la ciencia con las distintas religiones a lo largo de la historia, y, en ese marco, las discusiones en torno a la existencia de Dios.

OTRO CINE



Manzana de las luces. *Hoy: El último perro, Hijo de hombre, La culpa la tuvo el otro, Cingolo, de Lucas Demare. A las 15 en la sala de Representantes, Perú 272.*

■ **Cine Club Tea.** Hoy: Señales de vida de Werner Herzog y mañana: *Fuego Fatuo* de Louis Malle. A las 20 en Aráoz 1460, PB. 3.

■ **Cine Club Untref.** Mañana: *Viaje a la esperanza* de Javier Koller. A las 18.30 en Los Aromos 6231. .

■ **Imagen.** Hoy: *Reprise* de Rubén Guzman. A las 19.30 en Thames 2289. Gratis.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *El bello Sergio* de Claude Chabrol. A las 19.15 en Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cine Club UNTREF.** Hoy: *Viaje a la esperanza.* A las 18.30 en Los Aromos 6231, Palomar. Gratis.

MUSICA

Alma y Vida, *mítico grupo del rock nacional compuesto por Carlos Mellino, Bernardo Baraj, Juan Barrueco, Carlos Villalba, Mario Salvador y Marcelo Baraj, revive sus canciones hoy y mañana a treinta años de su creación. En La Trastienda, Balcarce 460.*

■ **Julia Zenko** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.

■ **Ariel Prat y la Houseman René** Band en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a la 1.30.

■ **Cinerama** en el Parque Lezama. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Manolo Juárez** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Kapanga** en The Roxy, Casares y Sarmiento Arcos del sol. Hoy a las 22.

■ **Pablo Porcelli** en el Pub Maceo, Superí 1492. Hoy a las 22.30.

■ **Patricia Barone y Javier González** en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21. Gratis.

■ **2saxos2** (invitado: Ryan Anderson) en La Fábrica, Querandíes 4290. Hoy a las 21.

■ **Antiquus** en la Sala Alberdi, 6º piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Gillespi & Amigos** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.

■ **Cristina Banegas** en El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 22.30.

■ **Concierto de Beatriz Costa y Guillermo Salgado** en el teatro Colón. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Veneno Porteño** en el Centro Cultural Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 20.30.

■ **Jazz Do It** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Villanos** en The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a las 22.

Omar Moreno Palacios en el Centro Cultural de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Loch Ness y Los Super ratones** en el Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 22. Gratis.

■ **Quinteto Urbano** en Buller, Pte. Ortiz 1827. Mañana a las 22. Gratis.

■ **Grupo vocal argentino** y sus creadores en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.



La mayor, la menor y el medio. *Monólogos sobre el ocultamiento, de Laragione, Gutiérrez Posse, Poujol, Torres Molina y Winer. Dirección de Daniel Marcove. En Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.*



Los Fabulosos Cadillacs *cierran la Maratón 2km x Sida, a beneficio de la construcción de una casa para chicos huérfanos de familias VIH positivo. Hoy a las 19 en el Parque Patricios.* **Gratis.**

TEATRO



Viajeros *por Shakespeare. Tallermontaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. En el Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.*

■ **Proyecto Museos.** La desilusión (sobre el Museo de Armas de la Nación). Dramaturgia y dirección de Alejandro Tantanian, Luis Cano y Gonzalo Córdova. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **Encuentro Nacional** de Teatro Semimontado. Hoy a las 20.30: *Allegro, moderato,* de Gustavo Miguel Rodríguez (Pto. Madryn); *La última mujer de la Creación,* de Marcelo Fagiano (Río Cuarto), y *Fuego de noche,* de Rogelio Borra (Galvez, Santa Fe). Mañana a las 20.30: *Nos: los artistas,* de Susana Tampieri (Mendoza); *Heredia,* de Alberto Rojas Apel (ciudad de Buenos Aires), y *Guillo, el cantante,* de Mario Daniel Costello (Tucumán). En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815.

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Libro y actuación de Eduardo Pavlovsky. Dirige Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **La Tempestad,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas y otros. Dirección de Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.15 y mañana a las 20.45.

■ **Comedia de la Provincia.** Obras premiadas en concurso: *La duda, el espino,* de Diana Amiana, dirigida por Roberto Aguirre, y *Jugando con el general;* de Cesar Genovesi, dirigida por Daniel Dalmaroni. Estrenos en el Teatro Argentino de La Plata, hoy a las 20.30.

■ **Lisístrata,** de Sófocles. Versión de Marifé Perales y Ricardo Sverdlick. Por el elenco COTE (Compañía Olímpica de Teatro Eventual), dirigido por Ricardo Sverdlick. En Teatro del Sur, Venezuela 2255, mañana a las 20.30.

■ **Verídicamente opaco.** Libro y dirección de Federico GodfrifJuan Sasiain. En Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, hoy a las 20 y mañana a las 20.30.

■ **Ana Padovani** en *Mil y un cuentos.* Narraciones breves. En La Biblioteca, M. T. de Alvear 1156, hoy a las 21.30. La entrada incluye consumición.

■ **Patrika** (La muñeca alemana). Obra experimental con dramaturgia y dirección de Santiago Calvo. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415, hoy a las 23 y mañana a las 20. Entrada gratuita.

■ **Playback,** de Pablo Zukerfeld. Por Espacio Vacío. Sobre la apropiación de bebés durante la dictadura militar. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. Entrada a la gorra.

DANZA



Joaquín Cortés. La estrella for export el baile flamenco, otra vez en Buenos Aires. *En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

■ **Conexiones,** por el Ballet del San Martín. **Números,** de Ana María Stekelman sobre música de Soulima Stravinski, **Tiempo suspendido** del portugués Vasco Wellenkamp, con música de Arvo Pärt y **On@off,** con coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de John Adams. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 17, el martes a las 20.30 y el jueves a las 21.

■ **"Perfumes de tango"**, por el grupo Tangox2 Company cuenta con la dirección de Miguel Angel Zotto. Hoy a las 21 en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

■ **"Katacombe",** por la compañía Arnica Danza Teatro. Los intérpretes son Valeria Fidel, Nieves Cortiñas y Julia Gorosito. Se presentará hoy y mañana a las 20.30 en la Sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Jornadas de perfeccionamiento** para bailarines en la Escuela del Tango, San José 364. Hoy y mañana, de 12 a 20. La inscripción se debe realizar previamente de 17 a 22 al 43830466.

ETC.

■ **Reunión abierta al público sobre alcoholismo,** en Alcohólicos Anónimos, Gral Urquiza 941. Hoy a las 20. Gratis.

■ **El Coro de la Sociedad de Educación y Biblioteca Popular Antonio Mentruyt** convoca a voces para todas las cuerdas, con experiencia coral. Informes al: 42455407.

■ **Grabación del penúltimo programa de "Todo x 2 pesos",** con la presencia de Gustavo Cerati, Fabiana Cantilo y Los Auténticos Decadentes (martes 5 a las 17). Entradas gratis y limitadas, pueden retirarseen canal 7, el martes hasta las 16.

PIBES



La flauta mágica *basada en la ópera de Mozart y Schikaneder y adaptada a comedia infantil por Claudia Godoy, quien trató de mantener el argumento original y las melodías del genial compositor. Hoy a las 21 en el Auditorio Shopping, Alsina 2300, 1º subsuelo.*

■ **"Oceánica"** en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **"Amor de Payasos"** en el Teatro Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.

■ **"Popurrí de Historias"** y **Taller participativo** en el C.o C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 14.30 y a las 15.

■ **"Aguamarina"** en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396, Hurlingham. Mañana a las 17. Gratis.

■ **"Títeres de Bulgaria y Cuentos de la fantasía".** En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.30 y 17, respectivamente.

■ **"Cuentopataletas"** en la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.

■ **"Pinocho detective"** en Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **"Agarrate una sillita"** y **"Los locos sueños del sapo"** en el C. C. Sur, Caseros 1750. Mañana a las 15 y las 16, respectivamente.

■ **"Pulgarcita"** de H. Andersen en el Auditorio Spinetto Shopping, Alsina 2300, 1º subsuelo. Hoy y mañana a las 14.30.

■ **"José Narziali y sus canciones"**, en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, Salas A/B. Mañana a las 11. **Gratis.**

■ **"Encuentro Leer es una fiesta"** con show musical y lectura de cuentos. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. La entrada es un libro. Hoy a partir de las 15.30.

■ **"El soplador de estrellas"** en Recrearte, Charlone 4763, Villa Ballester. Hoy a las 17.

■ **"Primer encuentro de teatro porteño para adolescentes"** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 21.

■ **"Los caballeros de la Mesa Ratona"** en el Centro Cultura Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 18.

■ **"Rezetas, comedia musical en la cocina"** y **"Pido gancho".** En La Galera Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy a las 16 y 17.30, respectivamente.



La hija del Capitán Aníbal, *una experiencia solidaria auspiciada por la Unesco y de la Secretaría de Cultura del GCBA. En el teatro Lyf, Perú 823. Hoy a las 15.30. Gratis..*

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.20 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

¿DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO?
Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.50 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano).
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 hs.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Anne Heche. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35 y 18.50 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 20.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.20 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 21.50 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PRIMER PLANO
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.50 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 22.55 hs.

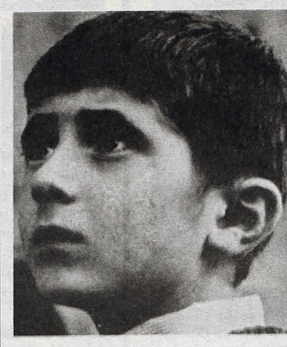
QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO
Dir.: Roly Santos, con Gustavo Garzón y Leo Masliah. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

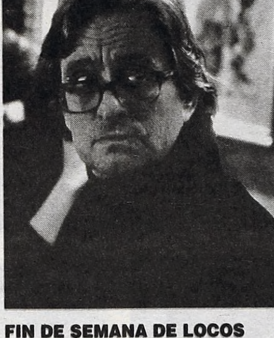
SOCIEDAD SECRETA
Dir.: Rob Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

en cartel



¿DONDE ESTA LA CASA DE MI AMIGO?
De Abbas Kiarostami
Irán, 1987

*Trece años después de su realización, se estrenó junto a otras dos películas del elogiado director iraní –*Y la vida continúa* y *Primer plano*– una auténtica obra maestra. El film retrata la vida cotidiana de un niño, pero utilizándola como metáfora del sentido de la existencia. La anécdota es simple: Ahmad se lleva por error el cuaderno de su compañero de banco en la escuela. Para intentar devolverlo deberá concretar una travesía llena de obstáculos. El iraní dice mucho con casi nada.* ***(Lorca I, Metro II y Savoy.)***



FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
Estados Unidos, 2000

Basado en la novela Chicos prodigiosos *de Michael Chabon, Curtis Hanson logra una adaptación sin deslices. El mítico escritor Grady Tripp debe concentrar su segunda novela y del resultado de la misma dependerá su apogeo o su fracaso. Junto a este futuro incierto, en sólo un fin de semana, Tripp deberá enfrentar a un editor neoyorquino, a su esposa que decide abandonar el hogar y a su amante que le anuncia que está embarazada. Una muy buena obra que permite pensar sobre el sentido del vivir y lo que hay detrás del acto creativo.* ***(América, Hoyts Abasto y otros.)***

SOLO Y CONMIGO
Dir.: Carlos Lozano Dana, con Marta González y Lucas Lamarca. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.25, 19 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA
Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PROTEGIDO: 11, 12, 13.35, 15.40, 17, 18.30, 20.40, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL: 11.10, 13.35, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH: 11, 12.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 13.25, 18.25 y 23.30 hs. P/13.
SOCIEDAD SECRETA: 11.05, 15.50 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 13.05 y 22.20. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 11, 13.15, 15.45, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (un ratón en la familia): 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FELICIDADES: 11, 15.20, 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.25, 13.45, 16.05, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
AMORES PERROS: 16.15 y 23.20 hs. P/18.
NUEVE REINAS: 12.55, 17.45 y 22.40 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROTEGIDO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRINCH: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 12.10, 13.30, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH: 12.50, 15.10, 15.50, 17.25, 18.20, 19.45, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.15, 16.45 y 22.05 hs. S/R.
FELICIDADES: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES: 12.55, 15.55, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.20, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRINCH: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL GRINCH: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
SOCIEDAD SECRETA: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.45, 18.15, 19, 21.15 y 23.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 11.15, 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 14.15, 20.30 y 22.45. S/R.
SHAFT (¿Alguna duda?): 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 12.15, 16.30 y 18.30 hs. P/16.
JINETES DEL ESPACIO: 15.45 y 20.45 hs. S/R.
LA CENA: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
LEYENDA URBANA 2: 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD: 14.45 y 20 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRINCH: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (en castellano), 20.45, 22.45 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (en inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
REVELACIONES: 15.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
FELICIDADES: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA: 16.30 hs. P/13.
YARA: 14.30 hs. P/16.
¿DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO?: 18.30 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA: 20.30 hs. S/R.
PRIMER PLANO: 22.40 hs. S/R.
LA CENA (Italia): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HIJA DE LA LUZ: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL GRINCH: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL GRINCH: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEYENDA URBANA 2: 12.15, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.25, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRINCH: 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.40, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
NUEVE REINAS: 16.20, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL GRINCH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.
EL PROTEGIDO: 13, 15.30, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL GRINCH: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.: 1 h.
HIJA DE LA LUZ: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn.: 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EDIPO REY, de Igor Stravinsky. Dir. musical: Stefan Lano. Con Florence Quivar; Udo Holdorf y Stephen Owen. Orquesta y Coro Estables;
EL MANDARIN MARAVILLOSO, de Bela Bartok. Dir.: Stefan Lano. Coreog.: Rubén Galván. Orquesta y Ballet Estables. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL BELLO SERGIO**
(1957). Claude Chabrol, con Jean Claude Brialy y Gerard Blain. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL JUEGO DE LAS BOLITAS
(Francia/1975). Dir.: Jacques Doillon. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala 1).
HOY. A las 16 hs.: "Las cartas de Alou" (Cine Vasco/95'). Dir.: Montxo Armendariz; 18 hs.: "Sud"(70'). Dir.: Chantal Akerman; 20 hs.: "Mapuche ñi mapuche" (26'), "Little brother, little sister" (55'), "A invencao da infanca" (26'); 22 hs.: "La muerte de Mikel" (90'). Dir.: Imanol Uribe. "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos". (Sala 1).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO
(Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Todo Buñuel". Hoy: 19 hs. (Sala 2).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). **Donde está Miguel**
Dir.: Torello & Jaunarena (16 hs.); **Competencia**
(Corto, 18 hs); **Chicos de la calle: La vendedora de rosas.**
Dir.: Victor Gavidia (20 hs.); **Cóndores no entierran todos los días.**
Dir.: Francisco Norden (22 hs). Ciclo "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos". Hoy.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **El primer día**
(Brasil). Dir.: Walter Salles (16 hs.); **Sicilia**
(Italia-Francia). Dir.: Daniel H. Hullet-Jean Marie Straud (18 hs.); **Campo de sangre** (Argentina). Dir.: Gabriel Arbos (20 hs.); **Corisco y Dada**
(Brasil). Dir.: Rosenberg Cariri (22 hs.). "3er. Festival Internacional de Derechos Humanos". Hoy.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO
de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS
(una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
IL PRIGIONIERO
de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS
(una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 110. **Domingo: 17 hs.**
BEATRIZ COSTA
(mezzosoprano) -
"Guillermo Salgado" (piano). Prog.: Canciones de "El cuerno mágico de la juventud", de Mahler; Canciones de "Mignon" Op. 98, de Schumann; Tres canciones con textos de Pizarnik, de Alsuyet; "Romance de la pena negra", de J. J. Castro; Textos de Morike, de Wolf. Función a realizarse en la Sala del CETC (Toscanini 1168). Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos Giraudo. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Salón de Actos-Figueroa Alcorta 2276). Ent. libre. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes a jueves y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Martes a jueves y sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Hoy: 21 hs. (Despedida).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Hoy: 0.30 hs. (Despedida).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.
Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **YO QUIERO HACER REVISTA.** Dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **POR LAS CALLES DE MADRID.** Toda la magia de España en Buenos Aires. Con "Jorge Luis", "Conchita España" y elenco. Hoy: 21 hs. (Unica función).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. La fiesta del folklore... **30 AÑOS DEL BALLET SALTA.** Con Ramona Galarza, Los Tucu-Tucu, Peteco Carabajal, El Chango Nieto, Los Cuatro de Córdoba, Argentino Luna, Los Manceros Santiagueños, Zamba Quipildor y gran elenco. Miércoles: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DYANGO:** "Lo mejor de mí". Sábado 9 de diciembre: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **AMORES DEL ALMA.** Libro y dir.: Silvana Silveri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. **WELCOME CHARLIE,** de Ricardo Cardoso. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **HABLEMOS DE NOSOTROS.** Elenco de "Teatro Popular Judío". Dir.: Elba de Grossi. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8. **MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Coord.: Lito Cruz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. **PROYECTO IMPRO.** Más!! improvisaciones teatrales. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre). **DON JUAN EN SU TINTA.** Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes Tango Copes". 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **TEN** (Los diez mandamientos). Autor, compositor y dir.: Alberto Muñoz. Diariamente: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **VERIDICAMENTE OPACO.** Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **IMPROVISACIONES CON ESTILO** Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **BULULECES.** Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs. **MATO MILENIO.** Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs. **VALERIA KAMENET...** "En busca de un sketch". Sábado: 0 h. **Y UD., CUAL ES?.** Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h. **DOS TIPOS AUDACES.** Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs. **NO DIGAN NI PIO II.** Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **NO DEBE SER DIFICIL,** de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **RECORDIS,** de Mario Cura. Grupo "Humano de Teatro". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **CUENTO CON HUMOR,** de Gustavo Eilenberger. Sábado: 22 h. Ent. a la gorra.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3,50, sábado y jueves: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **EL MIEMBRO AUSENTE.** Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.** Libro y dir.: Fernando Gilbert. Sábado: 20 hs. **GABRIELLE Y MICHEL.** Con Flavia Gresores Lew y Ariel Portillo. Dir.: Christian Wansidler. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **VARIETANGO,** de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **CAMELLOS,** de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **VATER UND SOHN.** Con Sebastián Waserstrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. **CAMAS EN EL DESIERTO.** Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 8 (lunes: $ 6). **ENTRE CAJAS,** de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DIQUELA EL FLAMENCO.** Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15. **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **RECORDANDO CON IRA,** de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanin. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. **LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA** de Norberto Le-Vatte. Dir.: Susana Manrupe. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **FRANKIE.** Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.** Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Oneto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino). **LA MOROCHA.** Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.** Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PAVLOV,** "2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 1) **EL VARIETE DEL FARAVUTE.** Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1). **EL KASO DORA,** de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Hoy: 21 hs. Despedida. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,** de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Hoy: 23.30 hs. Despedida. (Sala 2). **LA CENA.** Libro y dir.: Franco Verdoia. Sábado: 21 hs. (Sala 3) **LA ROSA DE PAPEL,** de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,** de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).

ESCENARIOS
México 1152. Tel.: 4862-8727. **LA GRAN LALULA.** Teatro musical. Dir.: Luis Mihovilcevic. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4. **MUTACION.** Teatro con elementos de danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. **I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs. **EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.** Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MORENO,** de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent.: $ 7). **FAUSTO:** "La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. **ADVERTENCIAS PARA BARCOS PEQUEÑOS,** de Tennessee Williams. Dir.: Marisol Bagattin. Hoy: 23 hs. (Despedida).

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3). **EN UN LUGAR ...** y en un segundo exacto (clown). Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 21 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **MISION IMPROVISACION** "Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Hoy:** "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres repudiadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Hoy: 22 hs. (Despedida).

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS** "Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES:** Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cirulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). "Cinco siglos de música de España". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **GRUPO VOCAL ARGENTINO** y sus creadores: Ricardo D'Agostino, Carlos García (tenores), Raúl Visón, Eduardo Curetti (barítonos), Juan José Acosta, Carlos Alberto Heredia (bajos), Gustavo Hernández (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent.: $ 5). **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. **DOS A JUGAR-SE.** Con Alcira Serna y María Núñez Casal. Idea y dir.: María Núñez Casal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LOS TRAMONTINAS.** Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h. **MATARAS A TU MADRE.** Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **VARIETE.** Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **NORMA ALEANDRO** en: "Norma rie". Un espectáculo de mil humores. Sábado y domingo: 20.30. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **RECUERDOS DEL OLVIDO,** de A.G. Dondequier. Dir.: Norma Sanz. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería"). **EL PATIO DE ATRAS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). **A QUE JUGAMOS?,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo"). **ETER O GENIOS.** (Radio en teatro). Dir.: Marina Morris. Sábado: 23 hs. (Sala "De la Ranchería").

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8). **TRES GOMAS.** Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Hoy: 22 hs. (Despedida). **LE MORTE** (Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Hoy: 0 h. (Despedida).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,** de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,** de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,** de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. **GIMENA** "La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **EL RESTO.** Coreog.: Gerardo Litvak y Pablo Rotemberg. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **BENKEI** "y la montaña condenada". Con Cristian Gil Fuster y Pablo Portillo. Teatro de objetos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8. **ARTABAN.** Música en Uriarte. Sábado: 1 h. Ent.: $ 4.

en cartel



MARTA Y MARTA
Grupo Júpiter
en el Medio

Obra basada en relatos de Inés Fernández Moreno que apunta a mantener el descarnado humor de esta autora. La protagonista, Marta, cree estar enferma y fantasea con ese miedo mientras cocina. Imagina consultas, diagnósticos y tratamientos, dialogando con personajes inventados. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dirección de Elvira Oneto. La entrada incluye un plato de comida y una copa de vino. ***En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 20.30. Reservas: 4772-6092.***

LA ROSA DE PAPEL
De Valle Inclán
Dir.: Alejandro Polledo

Espectáculo que rescata una pieza esperpéntica de 1924, investigando en la dramaturgia del poeta, novelista y dramaturgo gallego Ramón del Valle Inclán (1866-1936), para quien el sentido trágico de la vida española podía ser cabalmente expresado por una estética deformadora, semejante a las imágenes que devuelven los espejos cóncavos. Con Catalina Augé, Dalia Elnecavé, Ana Livingston, Jorge Prado, Alejandro Polledo y Nadina Mereghetti. ***En El Vitral, Rodríguez Peña 334, los sábados a las 23.***

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Cunill Cabanellas").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3). **ABRIL** (Teatro-ciencia ficción). Basado en el cuento "Como temblabas al nacer", de Alejandro Quesada. Por "Elkultura". Dir.: Juan Palacios. Sábado: 16 hs. **LOS CABALLEROS DE LA MESA RATONA.** Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 18 hs.

EL VITRAL
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6). **MAS ALLA DE MIS NARICES.** Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Sábado: 17 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6). **REZETAS.** "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. **PIDO GANCHO** (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

LIBERARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5). **AMOR DE PAYASOS,** de Ricardo Behrens. Títeres, música, payasos. Sábado: 16.30 hs. **CUENTOS DE LA FANTASIA.** Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!** Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **VAMOS.** El mecanismo del tiempo (teatro experimental). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **BRANCALEONE.** Puro rock and roll. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. **SILVANA GREGORI** en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **FABIANA REY** pta. "El alegre apocalipsis", sobre textos de Ivonne de Bordelois. Sábado: 19 hs. **DANIEL BINELLI** (bandoneón), Poli Ferman (piano). Obras de Piazzolla, Ariel Ramírez y otros. Sábado: 22 hs. **MARIA JOSE CANTILO.** Baladas. Hoy: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JULIA ZENKO.** Tangos. Hoy: 1 h. Ent.: $ 20. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** Con "Ubaldo De Lío", "Néstor Marconi Trío", "Lidia Borda", Nuevo Quinteto Real (con Leonardo Marconi). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **ROLANDO HANGLIN** y "Florencia Ibáñez" en: El hippie viejo habla de sexo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FLAMENCO.** Cantaores, bailarines. Clásicos de la danza española. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (cena-show: $ 15).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.** Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. **GUILLERMO GUIDO.** Sábado 9 de diciembre: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **ROSARIO MAGALDI.** Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200. **ROJO FLAMENCO.** Dir.: Florencia Pérez Taboada. Invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 10. **TORRI,** dice: "No me escuchen". Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **GILLESPI** & "Amigos": Oscar Giunta (batería), Gustavo Giles (bajo), Alejo Scalco (teclado), Daniel Johansen (saxo) y Lapo Gezaghi (guitarra). Temas de su CD: "Ultradeforme" y de su próximo CD: "Extra brut". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MANOLO JUAREZ** (piano). Con Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SENTIR FLAMENCO.** Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Hoy: 21 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **PABLO ZIEGLER** Trío: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). "New tango sessions". Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50). **QUE TE PASA CHABON!?.** Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra. **EL MOZO...** "Te sirve". Por Gustavo Kmenetzky. Viernes: 3 hs., sábado: 2.30 hs. Ent. a la gorra. **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO.** Grupo "Saltimbanquis". Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Cuarteto: Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo, flautas) y Adriana Ríos (voz, flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 3). **CUMBIA, ANARQUIA VILLERA,** de Shila Vilker, Monina Bonelli y José María Muscari. Teatro off sólo para adultos. Dir. José María Muscari. Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **BADULAQUE.** Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **KATACOMBE.** Cía. "Armica". Danza-teatro. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). **ALFREDO SAEZ** pta. su CD: "Tangos y canciones criollas". Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **PROYECTO MUSEOS V:** "La desilución". Sobre la investigación del Museo de Armas de la Nación. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12** Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

mar del plata

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: Jue. a Sáb. 18.20, 20.30, 22.30 Dom. A Miérc. 20.30, 22.30 LA CENA, De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Mie 50% desc. Lun/Mar. cerrado

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Miérc. 6 20.00 Ciclo de Cine Ruso. Org. Russky Dom Casa de Rusia.$1.

PAYRO
Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Dom. 3 20.00 Ciclo Joven mirando al Sudeste presenta:DEL CREPUSCULO AL AMANECER, de Quentin Tarantino con George Clooney.$1.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Secc. 20.00, 22.30 JINETES DEL ESPACIO, C. Eastwood, T.Lee Jones, D. Shuterland. T/p. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL. Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 17.40, Sáb. y Dom. También 14.45 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.10 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: Secc: 19.10, 22.40, 60 SEGUNDOS, Nicolas Cage.A/16. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Sec. 21.10 CHICOS RICOS, Pepe Monje, Victoria Onetto. A/18. Lun. a Miérc. $3.

PROVINCIAL
Sala 3: Bv. Marítimo 2554 Sec. 17.00, 18.45, 20.30, 22.20, UNA PELICULA DE MIEDO, De Los Hnos. Wayans.A/16. Lun a Mie Platea $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 HOY, 21.00 y 23.00 Dom. 20.00 LES LUTHIER.S presenta: TODO POR QUE RIAS. Loc. En Venta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 9 21.30 LA SALSA FLAMENCA con Mario Campana y elenco.Dir. Mcal. A. Blumetti.

CULT. C.CARELLA
Rivadavia 2574 HOY, 21.30, Dom. 20.30 LA RATONERA de Agatha Christie.Loc. en venta.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 21.00 LOS DEL LAZO Esp. Folklorico.Dom. 3 16.00 Danzas con LIDIA RIVE. Ent. $5.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

COYOTE TEXMEX FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTI JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 17°.
Máxima: 23°.

Rep



La comida del amo

Por José Pablo Feinmann

Vivimos una época rara, acaso única. Una época en que los amos parecieran no necesitar de los esclavos, ni siquiera para que los reconozcan en su condición de amos. De aquí la excepcionalidad de la situación. Lo que constituye al amo en tanto amo es la existencia del esclavo, la mirada del esclavo o, si se quiere, el deseo frustrado del esclavo, frustrado porque el esclavo es una conciencia que no ha podido convertirse en amo. Hoy –al estar los hombres inmersos en una sociedad en que el trabajo muere–, los esclavos no trabajan, los amos no tienen trabajo alguno para darles, ni les importa tenerlo.

El amo debe alimentar al esclavo para que el esclavo trabaje –para él, para el amo– la materia. El amo tiene una relación de goce con la materia, la consume. El esclavo tiene una relación creativa, la transforma. La sociedad del siglo XXI –al eliminar el trabajo– elimina la posible antropologización del esclavo. Hunde a los esclavos en la animalidad. Ya ni siquiera son esclavos. Ya ni siquiera trabajan para el amo. Ya ni siquiera preparan la comida del amo. Los amos los han expulsado del circuito productivo. Hay sólo algo peor que ser esclavo: ser no-significante. Estar fuera de toda posible cadena de significación. Fuera de la historia de la sociedad, de lo humano. La sociedad de hoy –la del nuevo milenio– es una sociedad de amos y excluidos. El excluido ni siquiera es un esclavo, ya que un esclavo es alguien que mantiene una relación con la materia, esa relación se llama trabajo y –venerables interpretaciones de la historia– decían que por medio de ella el esclavo superaba dialécticamente al amo, ese condenado al mero goce a través de la *cultura*, que surge de la relación del esclavo con la *materia* trabajada. Esta interpretación de la historia encontraba su punto más alto en el *materialismo* marxista.

La pregunta es *¿qué quieren los amos de hoy?* Al arrojar a los no-amos a la no-significación, al expulsarlos de la cadena del trabajo, los expulsan de la condición humana. Ergo: los amos de hoy no buscan el reconocimiento sometido de sus esclavos. ¿Quién habrá, entonces, de reconocerlos en su condición de amos? Primera respuesta: los otros amos. Pero no. Porque –entre los amos– no existe eso que se suele llamar reconocimiento *interpares*. El amo es amo porque nació para dominar, porque abomina de lo horizontal y desea lo vertical. O sea, la lucha se habrá de desplazar al espacio de los amos. Algunos dejarán de serlo, otros no. Pero quienes dejen de serlo no habrán de transformarse en esclavos, ya que hoy dejar de ser amo no es convertirse en esclavo sino en no-significante. Es estar afuera. (A esta no-significación ni siquiera le entregaría los densos y muy significantes conceptos de *nada* o de *muerte*. No: ser no-significante –ser excluido– ni siquiera es ser nada, ya que ser nada es ser algo no siéndolo, o siendo la nihilización de algo. Ser excluido es estar afuera del ser en cualquiera de sus manifestaciones.)

Un film de comienzos de la década del setenta, un film del notable director italiano Marco Ferreri, marcaba –en la modalidad de la desmesura, del hastío vomitivo y lo repugnante–escatológico– la relación del amo con la comida. Es decir, con la materia trabajada, impecablemente trabajada por los esclavos para el goce inmediatista de los amos. Me refiero a *La gran comilona*, co-producción entre Italia y Francia (*La grande bouffe* o *La grande abbuffata*) del año 1973. La relectura de ciertos films es imprescindible, aun cuando hayan sido superadas las situaciones históricas que condicionaron su mensaje originario. Porque *La gran comilona* es una película con mensaje. Se hizo para *decir* algo. Y lo que dijo era lo que el pensamiento de izquierda de esos años decía de los amos. El pensamiento de izquierda en todas sus formas, pues todos adheríamos a una –digamos– filosofía de la historia que condenaba a la burguesía (los amos) a morir víctima de sus excesos.

La grande bouffe expresa el punto más alto e inspirado de la relación de Marco Ferreri con el guionista español Rafael Azcona. Contó con los mejores actores que el cine europeo tenía en ese momento. O, al menos, con cuatro de ellos. No sólo interpretaron a los cuatro personajes centrales sino que les entregaron sus nombres. Marcello Mastroianni hizo a Marcello, Ugo Tognazzi a Ugo, Philippe Noiret a Philippe y Michel Piccoli a Michel. Y una notable actriz –Andrea Ferreol– que luego trabajaría con Francis Girod, Philippe de Broca, Salvatore Samperi, Bruno Gantillón (que dirigió una versión francesa de *Ultimos días de la víctima*), Fassbinder, Monicelli y Schlondorff (en *El tambor*), haría la parte de *Andrea*, una maestra excesiva, muy gorda y muy dispuesta a satisfacer los deseos sexuales de los cuatro hombres.

Son cuatro personajes que pertenecen a la alta burguesía y se encierran en una casa de las afueras de París para comer hasta matarse. Escribe Augusto M. Torres: "Durante la cena comienza una particular orgía a base de una calculada mezcla de gastronomía, sexo y escatología que se prolonga a lo largo de otros tres días y finaliza en la mañana del cuarto" (*El cine italiano en cien películas*, Alianza, pág. 312). Para Torres, el film explicita "a través de la comida (...) una dura y eficaz crítica a la sociedad de consumo" (pág. 309). Para Juan Carlos Frugone –en un trabajado libro que dedica a Rafael Azcona– "los personajes se van convirtiendo en símbolos de una sociedad que sólo aspira a la sociedad" (*Rafael Azcona*, Valladolid, 1987, pág. 72). Retomemos este apunte de Frugone: *los personajes son símbolos de una sociedad.* Lo que *La gran comilona* viene a decir es que la burguesía habrá de morir víctima de su propia gula. Como vemos, estamos en presencia de un film que –a la vez– se propone como una lectura de la historia, que hace de la historia un relato. Estamos, así, en presencia de una filosofía de la historia, ya que toda filosofía de la historia estructura a la historia como un relato. Pienso, aquí, en el ajustado concepto de *relato* que instrumenta Lyotard en *La condición posmoderna*, libro que hemos dejado atrás, pero no necesariamente en totalidad. Por otra parte, cuando Jacques Lacan habla de la estructuración de la realidad como ficción también alimenta esta temática.

El relato de *La gran comilona* implanta un determinismo histórico que encuentra su fundamento en el deseo de la burguesía, deseo que –compulsivamente– busca su satisfacción a través de la comida, símbolo de la abundancia y del poder. Pero ese deseo (y aquí el relato adquiere un sesgo optimista) es tan insaciable que llevará a la burguesía a morir intentando saciarlo. Estamos, en suma, ante una clase condenada históricamente, algo que se pensaba desde la teoría y desde la militancia y la emocionalidad en los años setenta, fecha del film de Ferreri.

Sin embargo, no. Y de aquí el imperativo de reflexionar *otra vez* sobre esta temática. *La burguesía sigue comiendo, pero no muere*. Los que mueren –de hambre o de in-significancia histórica y existencial– son los desechados, los que ni siquiera acceden al nivel de significación del esclavo. Quienes, como vimos, tampoco pueden satisfacer el deseo de reconocimiento de los amos. Porque uno podrá discutir ciertas –muchas o pocas– cosas de Lacan, pero no algunas ricas proposiciones. Cuando Lacan (basándose en Hegel y en la inspiradísima lectura que de Hegel hiciera Alexandre Kojève) dice que el deseo es "el deseo del deseo del Otro", es decir, el deseo de que el Otro me reconozca, advertimos que el amo de hoy –al hundir al Otro en la no-significación– no anhela ya su deseo, puesto que lo ha suprimido al condenarlo, digámoslo así, a la animalidad. El amo come en soledad. No come para suicidarse, no come para morir, come para prolongar y reproducir su existencia histórica. Pero suprime la dialéctica al eliminar el trabajo al no incorporar al esclavo a la significación del trabajo. Así, la historia, hoy, *por primera vez*, es sólo la historia de la gula de los amos. Un relato sin antagonismos. En suma, un no-relato. Que entrega a la historia a su fin, entendido como destrucción. Un fin más cerca del desierto del nihilismo nietzscheano, que del optimismo neoliberal del módico Fukuyama.